

" أكو ( يوجد ) عرب في الطائرة " عبارة باتت متداولة بين مئات الآلاف من الشباب العرب والأجانب ، عبر مواقع التواصل الاجتماعي ، تعود في أصلها إلى لعبة قتالية اشتهرت مؤخرا ، واستطاعت سلب لب شريحة كبيرة من المستخدمين ؛ إنها لعبة "بوب جي" ؛ اختصار الجملية المترجمة " لأعبون مجهولون في ساحة المعركة " ، هي تطبيق متاح على الأجهزة المحمولة تجاوز مئة مليون تحميل خلال أربعة أشهر منذ طرحها شهر مارس 2017 . ويذكر أنه قد تم بيع أكثر من [15] مليون نسخة .

تبدأ اللعبة بمائة لاعب يقفون من طائرة حربية تحلق فوق جزيرة كبيرة ، ويبدؤون بعدها بتنفيذ المهمات وجمع الأسلحة ضمانا للبقاء حتى نهاية الجولة ... كل اللاعبين سيكفون صيادين وقتلة أو ضحايا في اللعبة ، أما الفائز فيها فهو الشخص الأخير الحى الذي قتل جميع الجنود ... يمكن للمشارك أن يختار اللعب منفردا ضد [99] خصما ، أو أن يكون شريكا لشخص أو اثنين أو ثلاثة يتم التواصل بينهم عبر تقنية الدردشة الصوتية التي تتيحها اللعبة بين أعضاء الفريق الواحد .

لم تعد " بوب جي " مجرد لعبة للتسلية ، فقد كشفت تقارير تربوية حديثة أن لها أضرار نفسية كبيرة ، حيث تزيد في حالات الانطوائية والانعزالية ، إضافة إلى تعزيز سلوك العنف لدى مستخدميها أسريا واجتماعيا ، ما يجعلهم يعيشون في مجتمع وهمي لا يتفاعلون فيه مع عائلاتهم وأصدقائهم ، وهو ما سيصيبهم بنوع من الإدمان ، وقد حذرت التقارير ذاتها من غياب رقابة الأسرة على ممارسيها من الأطفال ، لأن هذا الوباء الإلكتروني يسبب توترا عصبيا يشكل ضغطا على جهازهم العصبي ، فتصدر منهم بعد فترة حركات لا إرادية لليدين والرجلين والرأس ، لينتهي بهم الأمر عاجزين عن التحكم في أجسادهم . ومن أثارها السلبية أيضا تفويض الذكاء لدى المتعلمين ، وهكذا يضعف تحصيلهم العلمي وتراجع نتائجهم الدراسية .

أكد ناشطون في منظمة الصحة العالمية في عدة دراسات أن إدمان الألعاب الإلكترونية يمكن أن يصنف في خانة الأمراض المزمنة ما دام يؤدي إلى الإضرار بصحة مستخدميها العقلية .

المعجم والدلالة : تفويض : تهديم .  
عن موقع عكس السير - بتصرف -

### الأسئلة :

#### الجزء الأول : (12 نقطة)

##### أ - الوضعية الأولى [ 04 نقاط ]

- 1 - لخص مضمون النص في فكرة عامة .
- 2 - بم تفسر كثرة عدد مستخدمي لعبة " بوب جي " ؟
- 3 - استنبط أثرين سلبيين لهذه اللعبة على لاعبيها .
- 4 - اذكر مرادف كلمة : متاح .

##### ب - الوضعية الثانية : [ 08 نقاط ]

- 1 - أعرب ما تحته خط إعرابا تاما ( ضمانا - خصما )
- 2 - حدد نمط الفقرة [ لم تعد " بوب جي " ... نوع من الإدمان ] ، ثم برهن عليه بأحد مؤشرات .
- 3 - بين نوع الأعداد الواقعة بين عارضتين [ ... ] ثم اكتبها بالحروف .
- 4 - علل سبب اعتماد الكاتب على ضمائر الغائب .

- 5 - استخرج من العبارة الآتية عطف نسق وحدد أركانه: [ كل اللاعبين سيكُونون صيادين أو ضحايا في اللعبة ]
- 6 - تعرف على المحسن البديعي الوارد في الفقرة الثانية ثم بين أثره .
- 7 - صمّم بكلمة : " لُعْبَة " استثناءً تاماً منفياً ( بحيث تكون " لعبة " ثالث أركانه ) .

الجزء الثاني :

- الوضعية الإدماجية الإنتاجية : [ 08 نفاط ]

**السياق :** باتت الوسائط التواصلية قنبلة موقوتة ، فما عادت تقوم بوظيفتها الاجتماعية ، فهي اليوم إحدى أسباب القطيعة والعزلة .  
**السند :** " زمن التواصل شرع الباب لمواسم من الجفاف العاطفي والتصحّر أحياناً في العلاقات الاجتماعية وبين أفراد الأسرة " حنان نجيب يوسف بيروتي - الكتاب المدرسي ص 36

**التعليمة :** في فقرة وجيزة فسّر لزميلك بعض مزار هذه الوسائط التواصلية ، ثم أقتعه بوجوب استغلالها استغلالاً رشيداً .

\* وظّف في تعبيرك : بدلاً مطابقاً ، جناساً تاماً .

ملاحظة : سطر تحت ما طلب منك توظيفه .

انتهى

إعداد الأستاذ : صالح عيواز .

" وَعَلَى اللَّهِ قَسْدُ السَّبِيلِ "

العلامة		عناصر الإجابة	الوضعيات															
مجموع	مُجزأة																	
1,5	2 × 0,75 0,5	<p>1- الفكرة العامة :</p> <p>- التحذير من مغبة الإسراف في لعب "بوب جي" . [ تقبل كل فكرة تتضمن المعنى نفسه ]</p> <p>- الانعكاسات السلبية " للبوب جي " حولتها من لعبة إلى خطرٍ مدمر .</p> <p>2 - أفسر كثرة مُستخدمي اللعبة بشهرتها وتأثيرها الشديدين من جهة وشهرتها من جهة ثانية .</p> <p>3 - من آثار " بوب جي " السلبية :</p> <p>أ - تزيّد في حالات الإنطوائية والانعزالية . ب - تعزيز سلوك الغنّف لدى مُستخدميها .</p> <p>4 - معنى متاح : متوقّر .</p>	الوضعية الأولى (04)															
1,5	0,5 0,5 2 × 0,5	<p>1 - الإعراب :</p> <p>ضمانا : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .</p> <p>خصما : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .</p> <p>2 - نمط الفقرة : حجاجي - المؤشّر : الأدلة والبراهين : كشفت تقارير تربوية حديثة ...</p> <p>3 - نوع الأعداد :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>العدد</th> <th>نوعه</th> <th>كتابته بالحروف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>[15]</td> <td>مركب</td> <td>خَمْسَةَ عَشْرَ</td> </tr> <tr> <td>[99]</td> <td>معطوف</td> <td>تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ</td> </tr> </tbody> </table> <p>4 - اعتمد الكاتب على ضمائر الغائب لـ :</p> <p>- تجنّب التكرار - اتساق النص ( الإحالة القبلية ) فندرك بفضلُه أن الموضوع لم يتغيّر .</p> <p>5 - عطف النسق :</p> <p>صَيَادِينَ أَوْ صَحَايَا : صيادين : معطوف عليه / أو : حرف عطف / صيادين : معطوف</p> <p>تنبيه : البعض يعتبر الأسلوب كاملا عطف النسق والبعض يعتبر المعطوف عطف النسق .</p> <p>6 - المحسن البديعي : الحيّ ≠ قتل : طباق الإيجاب ، أثره : تقوية المعنى وتوضيحه .</p> <p>( الأشياء بأضدادها تتضح )</p> <p>7 - تصميم الاستثناء : لا تستهويني الألعاب إلا لعبة .</p>	العدد	نوعه	كتابته بالحروف	[15]	مركب	خَمْسَةَ عَشْرَ	[99]	معطوف	تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ	الوضعية الثانية (08) ن						
العدد	نوعه	كتابته بالحروف																
[15]	مركب	خَمْسَةَ عَشْرَ																
[99]	معطوف	تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ																
08		<p>الوضعية الإدماجية :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المعايير</th> <th>المؤشرات</th> <th>العلامة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الملاءمة</td> <td>- التقيد بالنمطين : الحجاجي + التفسيري - فسّر بعض مضار هذه الوسائط التّواصلية . - الإقناع باستغلالها استغلالا رشيدا .</td> <td>2 × 0,75 1 1</td> </tr> <tr> <td>الاتساق والانسجام</td> <td>- ترابط ووضوح الأفكار . - توظيف : البديل المطابق + الجناس التام . - احترام علامات الوقف .</td> <td>1 2 × 0,25 0,5</td> </tr> <tr> <td>سلامة اللغة</td> <td>التوظيف الصحيح لقواعد اللغة : النحوية والصرفية والإملائية .</td> <td>3 × 0,5</td> </tr> <tr> <td>الإتقان والإبداع</td> <td>حسن العرض وجودة الخط وجمال التعبير . دعم المنتج بشواهد وحجج مناسبة .</td> <td>3 × 0,25 0,25</td> </tr> </tbody> </table>	المعايير	المؤشرات	العلامة	الملاءمة	- التقيد بالنمطين : الحجاجي + التفسيري - فسّر بعض مضار هذه الوسائط التّواصلية . - الإقناع باستغلالها استغلالا رشيدا .	2 × 0,75 1 1	الاتساق والانسجام	- ترابط ووضوح الأفكار . - توظيف : البديل المطابق + الجناس التام . - احترام علامات الوقف .	1 2 × 0,25 0,5	سلامة اللغة	التوظيف الصحيح لقواعد اللغة : النحوية والصرفية والإملائية .	3 × 0,5	الإتقان والإبداع	حسن العرض وجودة الخط وجمال التعبير . دعم المنتج بشواهد وحجج مناسبة .	3 × 0,25 0,25	الجزء الثاني : (08) ن
المعايير	المؤشرات	العلامة																
الملاءمة	- التقيد بالنمطين : الحجاجي + التفسيري - فسّر بعض مضار هذه الوسائط التّواصلية . - الإقناع باستغلالها استغلالا رشيدا .	2 × 0,75 1 1																
الاتساق والانسجام	- ترابط ووضوح الأفكار . - توظيف : البديل المطابق + الجناس التام . - احترام علامات الوقف .	1 2 × 0,25 0,5																
سلامة اللغة	التوظيف الصحيح لقواعد اللغة : النحوية والصرفية والإملائية .	3 × 0,5																
الإتقان والإبداع	حسن العرض وجودة الخط وجمال التعبير . دعم المنتج بشواهد وحجج مناسبة .	3 × 0,25 0,25																