

"أكُو (يُوجُد) عَرْبٌ فِي الطَّائِرَة" عِبَارَةٌ بَاتَتْ مُتَداوِلَةً بَيْنَ مِئَاتِ الْآفِ من الشَّابِّينَ الْعَرَبِ وَالْأَجَانِبِ ، عَبْرَ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجتماعيّ ، تَعُودُ فِي أصْلِهَا إِلَى لَعْبَةِ قِتَالِيَّةٍ اسْتَهْرَثَ مُؤْخِرًا ، وَاسْتَطَاعَتْ سَلَبَ لَبِّ شَرِيكَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْمُسْتَخْدِمِينَ ؛ إِلَّا لَعْبَةُ "بُوبٌ جِي" ؛ اخْتِصارُ الْجُمْلَةِ الْمُتَرَجِّمَةِ "لَا يَعْبُونَ مَجْهُولُونَ فِي سَاحَةِ الْمَعْرَكَةِ" ، هِيَ تَطْبِيقٌ مُتَنَاهٍ عَلَى الْأَجْهَزَةِ الْمَحْمُولَةِ تَجَاوِزَ مِنَةَ مَلْيُونٍ تَحْمِيلٌ خَلَالَ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ مُّنْذُ طَرْجَهَا شَهْرَ مَارْسِ 2017 . وَيُذَكِّرُ أَنَّهُ قَدْ تَمَّ بَيْعُ أَكْثَرَ مِنْ [15] مَلْيُونَ نُسْخَةٍ .

تَبَدَّلَ الْلَّعْبَةُ بِمَا يَقْعُدُونَ مِنْ طَائِرَةٍ حَرَبِيَّةٍ ثُلُقُ فَوْقَ جَزِيرَةٍ كَبِيرَةٍ ، وَيَبْدُوُونَ بَعْدَهَا بِتَنَفِيدِ الْمَهَمَّاتِ وَجَمْعِ الْأَسْلَحةِ ضَمَانًا لِلْبَقاءِ حَتَّى نِهايَةِ الْجَوَلَةِ ... كُلُّ الْلَّاعِبِينَ سَيَكُونُونَ صَيَادِينَ وَقَتْلَةً أَوْ ضَحَّاكِيَّا فِي الْلَّعْبَةِ ، أَمَّا الْفَائِرُ فِيهَا فَهُوَ السَّخْنُ الْأَخِيرُ الْحَيُّ الَّذِي قَتَلَ جَمِيعَ الْجُنُودِ ... يُمْكِنُ لِلْمُشَتَّرِ أَنْ يَخْتَارَ الْلَّعْبَ مُنَفَّرًا ضَدَّ [99] خَصِّمًا ، أَوْ أَنْ يَكُونَ شَرِيكًا لِشَخْصٍ أَوْ الْثَّيْنِ أَوْ ثَلَاثَةَ يَتَمَّ التَّوَاصُلُ بِيَمِّهُمْ عَبْرَ تَقْنيَةَ الدَّرَدَشَةِ الصَّوْتِيَّةِ الَّتِي تُثْبِحُهَا الْلَّعْبَةُ بَيْنَ أَعْضَاءِ الْفَرِيقِ الْوَاحِدِ .

لَمْ تَعُدْ "بُوبٌ جِي" مُحرَّدًا لَعْبَةِ الْتَّسْلِيَّةِ ، فَقَدْ كَسَفَتْ تَقَارِيرُ تَرْبُويَّةٌ حَديثَةٌ أَنَّ لَهَا أَضْرَارَ نَفْسِيَّةَ كَبِيرَةَ ، حَيْثُ تَزِيدُ فِي حَالَاتِ الْإِنْطَوَائِيَّةِ وَالْأَنْعَزِيَّةِ ، إِضَافَةً إِلَى تَعْزِيزِ سُلُوكِ الْعَفْفِ لَدَى مُسْتَخْدِمِيهَا أَسْرَيًا وَاجْتِمَاعِيًّا ، مَا يَجْعَلُهُمْ يَعِيشُونَ فِي مُجَمْعٍ وَهُمْ لَا يَتَفَاعَلُونَ فِيهِ مَعَ عَائِلَاتِهِمْ وَأَصْدِقَائِهِمْ ، وَهُوَ مَا سَيَصِيبُهُمْ بِنَوْعِ مَنِ الإِدْمَانِ ، وَقَدْ حَذَرَتِ التَّقَارِيرُ ذَائِهَا مِنْ غَيَابِ رَقَابَةِ الْأُسْرَةِ عَلَى مَهَارَسِيهَا مِنَ الْأَطْفَالِ ، لِأَنَّهُ هَذَا الْوَبَاءِ الْإِلْكْتُرُونِيِّ يَسِّبُ تَوْتَرًَا عَصَبَيَا يُشَكِّلُ ضَغْطًا عَلَى جَهَازِهِمِ الْعَصَبِيِّ ، فَتَصْدُرُ مِنْهُمْ بَعْدَ فَتْرَةٍ حَرَكَاتٌ لَا إِرَادِيَّةٌ لِلْيَدِيَّنَ وَالرِّجْلِيَّنَ وَالرَّأْسِ ، لِيَتَّهَيِّءَ بِهِمُ الْأَمْرُ عَاجِزِيَّنَ عَنِ التَّحْكُمِ فِي أَجْسَادِهِمْ . وَمِنْ آثارِهَا السَّلِيلَيَّةُ أَيْضًا تَقوِيضُ الْذَّكَاءِ لَدِيِّ الْمُتَعَلِّمِينَ ، وَهَكَذَا يَضُعُفُ تَحْصِيلُهُمُ الْعِلْمِيُّ وَتَنَرَاجُعُ نَتَائِجُهُمُ الدَّرَاسِيَّةُ .

أكَدَّ نَاسِطُونَ فِي مُنظَّمةِ الصِّحَّةِ الْعَالَمِيَّةِ فِي عِدَّةِ دراسَاتٍ أَنَّ إِدْمَانَ الْأَلْعَابِ الْإِلْكْتُرُونِيَّةِ يُمْكِنُ أَنْ يَصَنَّفَ فِي خَانَةِ الْأَمْرَاضِ الْمُرْمَمَةِ مَا دَامَ يُؤْدِي إِلَى الإِضْرَارِ بِصَحَّةِ مُسْتَخْدِمِيهَا الْعَقَلِيَّةِ .

المُعْجمُ وَالدَّلَالَةُ : تَقْوِيضُ : تَهْدِيمٍ .

الأسئلة :

الجزء الأول : (12 نقطة)

أ - الوضعية الأولى [04 نقاط]

1 - لَحْصَ مَضْمُونَ النَّصِّ فِي فِكْرَةِ عَامَّةِ .

2 - بِمَ تُفَسِّرُ كُنْتَرَةُ عَدِّ مُسْتَخْدِمِي لَعْبَةِ "بُوبٌ جِي" ؟

3 - اسْتَنْطِطُ أَثْرَيْنِ سَلَبَيْنِ لِهُذِهِ الْلَّعْبَةِ عَلَى لَا عِبَيْهَا .

4 - اذْكُرْ مَرَادِفَ كَلْمَةً : مُتَاهٍ .

ب - الوضعية الثانية : [08 نقاط]

1 - أَعْرُبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ إِعْرَابًا تَامًا (ضَمَانًا - خَصِّمًا)

2 - حَدَّدْ نَمَطَ الْفَقَرَةَ [لَمْ تَعُدْ "بُوبٌ جِي" ... نَوْعٌ مِنَ الإِدْمَانِ] ، ثُمَّ بِرْهَنْ عَلَيْهِ بِأَحدِ مُؤْشِرَاتِهِ .

3 - بَيْنَ نَوْعِ الْأَعْدَادِ الْوَاقِعَةِ بَيْنَ عَارِضَتَيْنِ [...] ثُمَّ اكْتُبْهَا بِالْحُرُوفِ .

4 - عَلَّ سَبَبَ اعْتِمَادِ الْكَاتِبِ عَلَى ضَمَائِرِ الْغَائِبِ .

- 5 - استخرج من العبارة الآتية عطف نسقٍ وحدّ أركانه : [كُلُّ الْلَّاعِبِينَ سَيُكُوْنُونَ صَيَادِيْنَ أَوْ ضَحَايَا فِي الْلَّعْبَةِ]
- 6 - تعرّف على المحسن البديعي الوارد في الفقرة الثانية ثم بين أثره .
- 7 - صمم بكلمة : "لعبة" استثناءً تماماً متفياً (بحيث تكون "لعبة" ثالث أركانه) .

الجزء الثاني :

- الوضعية الإدماجية الإنتاجية : [08 نقاط]

السيّاق : باتت الوسائل التواصلية قبلاً موقتاً ، مما عادت تقوم بوظيفتها الاجتماعية ، فهي اليوم إحدى أسباب القطيعة والعزلة .

السند : " زَمْنُ التَّوَاصُلِ شَرَعَ الْبَابَ لِمَوَاسِمِ مِنَ الْجَفَافِ الْعَاطِفِيِّ وَالتَّصَحُّرِ أَحْيَانًا فِي الْعَالَمَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ وَبَيْنَ أَفْرَادِ الأَسْرَةِ " خنانْ تَجِيبُ يُوسَفَ بِبِرُوْتِي - الكتاب المدرسي ص 36

التعليمية : في فقرة وجيزة فسر لزميّك بعض مصار هذه الوسائل التواصلية ، ثم أقنعه بوجوب استغلالها استغلالاً رشيداً .

* وظّف في تعبيرك : بدلاً مطابقاً ، جنائساً تماماً .

ملاحظة : سطّر تحت ما طلب منك توظيفه .

انتهى

إعداد الأستاذ : صالح عياواز .

" وَعَلَى اللهِ قَصْدُ السَّبِيلِ "

العلامة	مجموع مجزأة	عناصر الإجابة	الوضعيات															
1,5	01 01 $2 \times 0,75$ 0,5	<p>1- الفكرة العامة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - التحذير من مغبة الإسراف في لعب "بوب جي". [قبل كل فكرة تتضمن المعنى نفسه] - الانعكاسات السلبية "للبوب جي" حولتها من لعبة إلى خط مدمر . <p>2 - أفسر كثرة مُستخدمي اللعبة بشهرتها وتأثيرها الشدیدين من جهة وشهرتها من جهة ثانية .</p> <p>3 - من آثار "بوب جي" السلبية :</p> <p>أ - تَرَيْدُ في حالات الإنطوانية والأنعزالية . ب - تَعْزِيز سُلوك العَذْف لدى مُستخدميها .</p> <p>4 - معنى متاح : متوفّر .</p>	ـ (4) (0)															
1,5	0,5 0,5 01 $2 \times 0,5$ $+ 0,25$ $2 \times 0,5$ 01 $2 \times 0,5$	<p>1 - الإعراب :</p> <p>ضماناً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .</p> <p>خصماً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .</p> <p>2 - نط الفقرة : حاججي - المؤشر : الأدلة والبراهين : كشفت تقارير تربوية حديثة</p> <p>3 - نوع الأعداد :</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <th>كتابته بالحروف</th> <th>نوعه</th> <th>العدد</th> </tr> <tr> <td>خمسة عشر</td> <td>مركب</td> <td>[15]</td> </tr> <tr> <td>سعون وتسعون</td> <td>معطوف</td> <td>[99]</td> </tr> </table> <p>4 - اعتمد الكاتب على ضمائر الغائب لـ :</p> <p>- تجّب التكرار - اتساق النص (الإحالة القبلية) فندرك بفضله أن الموضوع لم يتغيّر .</p> <p>5 - عطف النسق :</p> <p>صياديَن أو ضحَايَا : صياديَن : معطوف عليه / أو : حرف عطف / صياديَن : معطوف تتبّيه : البعض يعتبر الأسلوب كاملاً عطف النسق والبعض يعتبر المعطوف عطف النسق .</p> <p>6 - المحسن البديعي : الحي ≠ قتل : طباق الإيجاب ، أثره : تقوية المعنى وتوضيحه .</p> <p>(الأشياء بأضدادها تتضح)</p> <p>7 - تصنيم الاستثناء : لا تستهويني الألعاب إلا لعبه .</p>	كتابته بالحروف	نوعه	العدد	خمسة عشر	مركب	[15]	سعون وتسعون	معطوف	[99]	ـ (08) (0)						
كتابته بالحروف	نوعه	العدد																
خمسة عشر	مركب	[15]																
سعون وتسعون	معطوف	[99]																
08		<p>الوضعية الإدماجية :</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>العلامة</th> <th>المؤشرات</th> <th>المعايير</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>$2 \times 0,75$ 1 1</td> <td> <p>- التقىد بالنمطين : الحاججي + التفسيري</p> <p>- فسّر بعض مضار هذه الوسائل التّواصلية .</p> <p>- الإقناع باستغلالها استغلالاً رشيداً .</p> </td> <td>الملاعة</td> </tr> <tr> <td>1 $2 \times 0,25$ 0,5</td> <td> <p>- ترابط ووضوح الأفكار .</p> <p>- توظيف : البديل المطابق + الجنس التام .</p> <p>- احترام علامات الوقف .</p> </td> <td>الاتساق والانسجام</td> </tr> <tr> <td>$3 \times 0,5$</td> <td>التوظيف الصحيح لقواعد اللغة : النحوية والصرفية والإملائية .</td> <td>سلامة اللغة</td> </tr> <tr> <td>$3 \times 0,25$ 0,25</td> <td>حسن العرض وجودة الخط وجمال التعبير .</td> <td>الإنقان والإبداع</td> </tr> </tbody> </table>	العلامة	المؤشرات	المعايير	$2 \times 0,75$ 1 1	<p>- التقىد بالنمطين : الحاججي + التفسيري</p> <p>- فسّر بعض مضار هذه الوسائل التّواصلية .</p> <p>- الإقناع باستغلالها استغلالاً رشيداً .</p>	الملاعة	1 $2 \times 0,25$ 0,5	<p>- ترابط ووضوح الأفكار .</p> <p>- توظيف : البديل المطابق + الجنس التام .</p> <p>- احترام علامات الوقف .</p>	الاتساق والانسجام	$3 \times 0,5$	التوظيف الصحيح لقواعد اللغة : النحوية والصرفية والإملائية .	سلامة اللغة	$3 \times 0,25$ 0,25	حسن العرض وجودة الخط وجمال التعبير .	الإنقان والإبداع	ـ (08) (0)
العلامة	المؤشرات	المعايير																
$2 \times 0,75$ 1 1	<p>- التقىد بالنمطين : الحاججي + التفسيري</p> <p>- فسّر بعض مضار هذه الوسائل التّواصلية .</p> <p>- الإقناع باستغلالها استغلالاً رشيداً .</p>	الملاعة																
1 $2 \times 0,25$ 0,5	<p>- ترابط ووضوح الأفكار .</p> <p>- توظيف : البديل المطابق + الجنس التام .</p> <p>- احترام علامات الوقف .</p>	الاتساق والانسجام																
$3 \times 0,5$	التوظيف الصحيح لقواعد اللغة : النحوية والصرفية والإملائية .	سلامة اللغة																
$3 \times 0,25$ 0,25	حسن العرض وجودة الخط وجمال التعبير .	الإنقان والإبداع																