

## الوضعية التقويمية الأولى في ميادين اللغة العربية المستوى الرابع متوسط

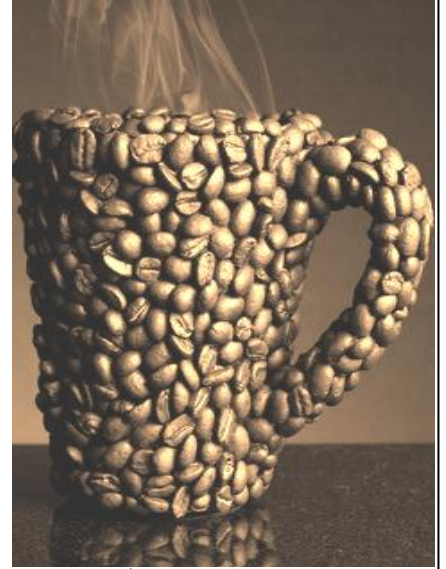
❖ المستوى : الرابع متوسط

الزمن : ساعة من ☺ إلى ☺

إعداد : الأستاذة زليخا قرابصي

عدد الصفحات : صفحتان

### مُدمِنُوا القَهْوَةَ



القهوة العربية لها معنى خاص عند البدويّ ،  
وتحتلّ مكاناً بارزاً في مجالسه باعتبارها رمز الكرم و حسن الضيافة ،  
فهي حاضرة في جميع المواقف والمناسبات . كما أنّها مظهر من مظاهر  
الرجولة في نظره ، فتقديمها للزائر تكريم وإجلال ، لذا حظيت بالتقدير  
عند معديها وشاربيها على حدّ سواء ، تُعجّبهم القهوة نكهتها ،  
ويروق لهم معاقرتُها ؛ فيعقدون لها المجالس الخاصة التي تُسمّى  
بالشبة أو القهوة أو الديوانية .

وللقهوة في البادية ملامح عربيّة فأوانيتها خاصة ، تُسمّى : ( الدلة ) تُباع بأسعار باهظة ولها  
طقوسها المتميّزة كأن تثور ثائرة المضيف إذا أخبره أحد أنّ قهوته فيها خلل أو تغيّر في مذاقها ،  
ويُعبّرون عن ذلك بقولهم : قهوتك (صايدة) ؛ ولا بُدّ في هذه الحال أن تُغيّر فوراً وتُستبدل بأخرى .  
كما أنّ لها طريقة عند تقديمها فيجب أن تسكب القهوة للضيوف وأنت واقف وتمسك بها في يدك  
اليسرى وتقدم الفنجان باليد اليمنى ، ولا تجلس أبداً حتّى ينتهي جميع الحاضرين من شرب القهوة ،  
بل وأحياناً يُستحسن إضافة فنجان آخر للضيف في حال انتهائه من شربها خوفاً من أن يكون قد خجل  
من طلب المزيد ، وهذا غاية في الكرم عند أهالي البادية . عند سكب القهوة وتقديمها للضيوف يجب  
أن تبدأ من اليمين عملاً بالسنة الشريفة ، أو تبدأ بالضيف مباشرة إذا كان من كبار السن ، والمتعارف  
عليه أنّك تصبّ القهوة حتّى يقول الضيف كفى ويُعبّر عن ذلك بقوله : ( بس ) ، أو (كافي) ، أو  
(أكرم) ، أو بهزّ فنجان القهوة .

مهارة صبّ القهوة أيضاً أن تُحدّث صوتاً خفيفاً نتيجة ملامسة الفنجان للدلة ، وكان يُقصد بهذه الحركة  
تنبيه الضيف إذا كان سارحاً ، أو كما تقدم في الأفراح ، أما في الأحران كالغزاة أحياناً فعلى مقدّم  
القهوة ألا يصدر صوتاً ولو خفيفاً ، بلغ من احترام البدو والعرب في السابق للقهوة أنّه إذا كان  
لأحدهم طلب عند شيخ العشيرة ، كان يضع فنجانه وهو مليء بالقهوة على الأرض ولا يشربه ،  
فيلاحظ شيخ العشيرة ذلك ، فيبادره بالسؤال : ما حاجتك ؟ فإذا قضاها له ، أمره بشرب قهوته  
اعتزازاً بنفسه ، وإذا امتنع الضيف عن شرب القهوة وتجاهله المُضيفُ شيخ العشيرة فإنّ ذلك يُعدّ  
إجحافاً في حقّه ، وليست القهوة للسلّم - فقط - بل تستخدم للحروب ، كأن يجتمع شيخ العشيرة  
بأفرادها ويقول : من يشرب فنجان فلان ؟ ( أي : من يتكفّل به أثناء المعركة ويقتله ) فيقول أشجع  
أفراد القبيلة : أنا أشرب فنجانه ، وبذلك يقطع على نفسه عهداً أمام الجميع بأن يقتل ذلك البطل أو  
يُقتل هو في المعركة وأيّ عارٍ يجلبه هذا الرجل على قبيلته إذا لم يُنفذ وعده ، هكذا تحوّلت القهوة من  
رمزٍ للألفة والسلام إلى نذير حربٍ ودمارٍ .

## الجزء الأول : [ 12 ن ]

## الوضعية الأولى : [ 6 ن ]

الأستاذة زَيْنَا  
قراصي

- 1) صغ عنوانا مناسباً للسند.
- 2) مدمنوا القهوة ؛ هل إدمانهم إيجابي أم سلبي ؟ علّل إجابتك .
- 3) لماذا احتلت القهوة العربية مكانة مرموقة عند البدوي ؟
- 4) للقهوة العربية البدوية ملامح خاصة : أنقل أهم ما يميزها .
- 5) ما هي غاية الكرم عند البادية ؟
- 6) صبّ القهوة العربية يختلف في الأفرح عن الأتراح . ما وجه الاختلاف .
- 7) بلغ من احترام البدو والعرب في السابق للقهوة مبلغاً كبيراً استخرج من النص ما يدلّ على هذا المعنى .
- 8) استخرج من النص مرادف الكلمتين التاليتين : { يروق \_ إجحافاً }

## الوضعية الثانية : [ 6 ن ]

- 1) أعرب ما تحته خط في النص . [ إعراباً مفصلاً ]
- 2) فسّر كثرة حروف العطف في النص وتنوعها .
- 3) أذكر النمط الغالب في النص مستشهداً ببعض مؤشراتهِ .
- 4) { من يشرب فنجان فلان ؟ } ما اللون البياني في هذه العبارة ؟
- 5) ميّز بين العبارتين :

تُعجبهم القهوة نكهتها .

تُعجبهم نكهتها .

- 6) يتضمّن النص قيماً مختلفة استخلص قيمةً واحدةً .

## الجزء الثاني : [ 08 ن ]

## الوضعية الإدماجية :

## السياق :

وجد نفسه تائها في شوارع العوز دون عمل ؛ منكسراً وقد مرّق الفقر جيوبه المنقوبة ، فازدحمت ذاكرته بالأفكار ، استوقفته الهموم ملياً ؛ ليقررّ \_ في النهاية \_ أن يمتهنّ مهنة لا تسدّ حاجاته ، قررّ أن يصبح قهوجياً ليطويّ بهذه المهنة البسيطة حلمه بالصحافة التي تخرّج من الجامعة يحمل شهادتها لكن الفقر المدقع ، ومسؤوليته نحو أسرته ووالديه أجبراه على ذلك . فاختلف الناس في الحكم عليه ؛ فمنهم من أشفق عليه حائراً ، والسواد الأعظم منهم لا يعرفوه فازدروه واحتقروه .

**السند :** { بحسب امرئ من الشرّ أن يحقرّ أخاه المسلم }

[ المحدث : مسلم | المصدر : صحيح مسلم ]

**التعليمة :** أسرد قصة لا تتجاوز الصفحة تكمل فيها أحداث هذه البداية  
**التوظيف :**

بدلاً .

معنى حقيقية وأخرى مجازية .

صورة بيانية أو محسن بديعي [ السجع ]

علامات الوقف .

