

ذات يوم حصل بين صديقين حميمين لقاء، فاسمعوا ما دار بينهما من الحقائق والرّقائق :

وقفت الإنسانية، فقالت: أهلا وسهلا بك يا إنسان، على ما سلف منك من حيف وطغيان، وقطيعة ونسيان!  
الإنسان : التّحية للإنسانية ومنها الفّخار، فهي من حفظت بذاكرتها الواقع الجسام الكبار، وسجّلت ما فعله  
البشر من أخيار و أشرار! فهلا سمحتم لي بفتح أبواب الحوار؟

قالت الإنسانية : قد ثُقل سمعي يا مختار، هل قلت : حوار أم شجار؟

قال الإنسان : بل حوار، وكلّ يُغَرِّب عن نفسه بالأدلة والآثار، ويكشف ما استنودع من أسرار، وهو مسؤول  
عما اكتسبه من جرائم ، وما اقترفه من أوزار!

قالت الإنسانية : الإنسانية هي كل المجموعات البشرية بما تحمله من تنوعات فكرية وإيديولوجية ، وما  
فيها من اختلافات عرقية ودينية.

قال الإنسان : الإنسان هو البشر، سواء أكان فرداً أم جماعة، فمنهم بريئ وآخر صاحب جرم وبشاعة،  
الإنسان هو الجسد الذي يتحرّك لتحقيق حاجياته، وتأمين ضرورياته ، فهو إما أن يكون طينياً أو ملائكياً.

قالت الإنسانية : الروح التي تُضفي على ذلك الجسد الأنس والسعادة وتجبيه الحُزن والكآبة،  
وتدعوه للمحافظة على السلم والأمن، فروح الإنسانية نظرتها أشمل تهدف إلى استقرار البشرية كلها، فهي  
أصل الإنسان الرئيس، وجوهره ومعدنه النّفيس ، هي المثالية الأخلاقية ، منها مبعث الرّحمة والتّضامن  
والعدل والحرية.

مما تقدّم نستنتج أنّه لن ترتقي الإنسانية بغير رُقيّ الإنسان، ورقيّ الإنسان يكون بوعيه لذاته ، وإدراكه  
لاحتياجاته ، وحسن إدارته لمشكلاته ، وتحطيمه لمستقبله ، وتنفيذِه لإنجازاته ..  
ففي عصر الآلة ، عليك أيها الإنسان أن تكون إنساناً حاملاً ومطيناً لكلّ معاني الإنسانية ، دع عنك الغرور  
والظلم والأنانية ، تضمن السعادة والأزليّة.

عبد الغني حوبة ، موقع تبيان - بتصريف الأستاذ عثمان صفير -

**المعجم والدلالة:**

الرّقائق: اللطائف ، الكلام العذب.

الفّخار: الافتخار ، الاعتذار.

جرائم: أوزار، ذُنوب.

## الأسئلة:

الجزء الأول: (12 نقطة)

الوضعية الأولى: (4 نقاط)

- ① ضَعْ - في كلمتين - عنوانا مناسباً للسند. (1ن)
- ② ما هي الإنسانية حسب رأي الكاتب؟ (1ن)
- ③ استخلص قيمة تربوية مستفادة من السند (1ن)
- ④ استخرج من السند مرادفاً لمفردة "يُغَرِّبُ" ، وضدَّ كلمة "الأشْرَار". (1ن)

الوضعية الثانية: (8 نقاط)

- ① أَعْرَبْ ما تحته خطًّا في النص. (1ن)
- ② استخرج من السند ما يلي: أ- اسماء معطوفا. ب- أدلة استثناء. ج- توكيدا. (1.5ن)
- ③ وظَّفَ الكاتب الإحالة النصية في العبارة التالية (الإنسانية هي كل المجموعات البشرية بما تحمله من تنوعات فكرية وإيديولوجية، وما فيها من اختلافات عرقية ودينية)، استخرجها ، مبيناً نوعها . (1ن)
- ④ حَدَّدَ نمط السند ، ثُمَّ برهن عليه بأحد مؤشراته . (1ن)
- ⑤ مَيِّزْ بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنسائي فيما يأتي، ثم حَدَّدَ نوع الإنشاء: (1.5ن)  
- : "هل قلت حواراً أم شجara؟!". - : "بل هو حوار".
- ⑥ طَغَى على السند محسن بديعي وحيد ، اذكره ، وبين أثره؟ (1ن)
- ⑦ عَيَّنَ نوع الصورة البينية في العبارة التالية: "الإنسان إِمَّا أَنْ يَكُونَ طِينًا أَوْ مَلَائِكَةً". (1ن)

الجزء الثاني: (8 نقاط)

الوضعية الإدماجية:

السياق: التضامن بين المسلمين لا يقتصر على الجانب الإنساني فحسب، بل هو أشمل من ذلك بكثير.

السند: قال الله تعالى: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الإِلْمِ وَالْعُدُوْنِ﴾ [المائدة:2]

وقال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبَنِيَانِ يَشَدُّ بَعْضَهُ بَعْضًا" [رواه الشيخان]

التعليمية: أنتِجْ نصاً لا يقل عن اثنين عشر سطراً ، ثُبِّينَ فيه فوائد تضامن المسلمين مع بعضهم البعض مادياً و معنوياً ، خاصة في ظلِّ تكالب الأمم الكافرة عليهم، مدعماً فقرتك - من أجل إقناعنا - بما تحظى به من شواهد وأدلة.

| العلامة  | عناصر الإجابة   |  |        |  | الوضعيات    |                |            |                          |   |               |             |  |  |   |   |                 |       |  |                  |  |                   |
|--|---|--|--------|--|-------------|----------------|------------|--------------------------|---|---------------|-------------|--|--|---|---|-----------------|-------|--|------------------|--|-------------------|
| مجموع  | مجازأة  |  |        |  |             |                |            |                          |   |               |             |  |  |   |   |                 |       |  |                  |  |                   |
| (4 نقاط)   | (1ن)  | ❶ العنوان المناسب للسند في كلمتين : الإنسان والإنسانية .<br>❷ معنى الإنسانية - حسب رأي الكاتب - هي : الإنسانية هي الروح التي تُضفي على ذلك الجسد الأنس والسعادة وتجبيه الحُزن والكآبة ..، فهي أصل الإنسان الرئيس، وجوهره ومعدنه النَّفِيس، هي المثالية الأخلاقية ، منها مبعث الرحمة والتضامن والعدل والحرية. | (1ن)   | ❸ القيمة التربوية المستفادة من النص، هي: لن ترقي الإنسانية بغير رُفقَى الإنسان، ورقي الإنسان يكون بوعيه لذاته ، وإدراكه لاحتياجاته ، وحسن إدارته لمشكلاته ، وتحظى به لمستقبله ، وتنفيذه لإنجازاته .<br>أو على الإنسان أن يكون إنساناً حاملاً ومطبقاً لكل معانٍ إنسانية .   | (1ن)        | الوضعية الأولى |            |                          |   |               |             |  |  |   |   |                 |       |  |                  |  |                   |
|  | (1ن)  | ❹ من السند : مرادف لمفردة يُعَرِّبُ: يَكْشِفُ. وضدَّ كلمة الأشْرَار: الأَخِيَّار.  |        |  |             |                |            |                          |   |               |             |  |  |   |   |                 |       |  |                  |  |                   |
| (8 نقاط)   | (1ن)  | ❶ إعراب ما تحته خطٌ في النص:<br>جرائم: اسم مجرور بـ"من" وعلامة جره الفتحة النائبة عن الكسرة؛ لأنَّه ممنوع من الصرف.<br>الجسيم: بدل أو عطف بيان مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.   | (1.5ن) | ❷ استخراج من السند اسم معطوف وأداة استثناء وتوكيد :<br><table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>التوكيد</td> <td>أداة استثناء</td> <td>اسم معطوف</td> </tr> <tr> <td>كلها</td> <td>غير</td> <td>الرقائق ...</td> </tr> </table><br>❸ استخراج من الفقرة الأخيرة الإحالة النصية ، وتبين نوعها:<br><table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <th>نوع الإحالة</th> <th>الإحالة النصية</th> </tr> <tr> <td>نصية قبلية بقرينة الضمير المتصل<br/>(الهاء) في المحيلين "تحمله وفيها"<br/>المعرض للمحال إليه "كل المجموعات البشرية".</td> <td>الإنسانية هي كل المجموعات البشرية بما تحملها من تنوعات فكرية وإيديولوجية ، وما فيها من اختلافات عرقية ودينية.</td> </tr> </table> | التوكيد     | أداة استثناء   | اسم معطوف  | كلها                     | غير   | الرقائق ...   | نوع الإحالة | الإحالة النصية                                   | نصية قبلية بقرينة الضمير المتصل<br>(الهاء) في المحيلين "تحمله وفيها"<br>المعرض للمحال إليه "كل المجموعات البشرية". | الإنسانية هي كل المجموعات البشرية بما تحملها من تنوعات فكرية وإيديولوجية ، وما فيها من اختلافات عرقية ودينية. |   | الوضعية الثانية |       |  |                  |  |                   |
| التوكيد  | أداة استثناء  | اسم معطوف  |        |  |             |                |            |                          |   |               |             |  |  |   |   |                 |       |  |                  |  |                   |
| كلها   | غير   | الرقائق ...  |        |  |             |                |            |                          |   |               |             |  |  |   |   |                 |       |  |                  |  |                   |
| نوع الإحالة  | الإحالة النصية  |  |        |  |             |                |            |                          |   |               |             |  |  |   |   |                 |       |  |                  |  |                   |
| نصية قبلية بقرينة الضمير المتصل<br>(الهاء) في المحيلين "تحمله وفيها"<br>المعرض للمحال إليه "كل المجموعات البشرية". | الإنسانية هي كل المجموعات البشرية بما تحملها من تنوعات فكرية وإيديولوجية ، وما فيها من اختلافات عرقية ودينية. |  |        |  |             |                |            |                          |   |               |             |  |  |   |   |                 |       |  |                  |  |                   |
|  | (1ن)  | ❹ النمط الغالب على السند : حواري. المؤشر: توظيف الحوار المباشر.<br>أو: يغلب عليه استعمال الأسلوب الإنساني .  | (1.5ن) | ❺ التمييز بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنساني فيما يأتي، مع تحديد نوع الإنشاء في: - "هل قلت حواراً أم شجاراً؟". - "بل هو حوار".<br><table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>نوع الإنشاء</td> <td>الأسلوب الخبري</td> </tr> <tr> <td>بل هو حوار</td> <td>هل قلت حواراً أم شجاراً؟</td> </tr> <tr> <td>طليبي استفهام</td> <td>طليبي استفهام</td> </tr> </table>   | نوع الإنشاء | الأسلوب الخبري | بل هو حوار | هل قلت حواراً أم شجاراً؟ | طليبي استفهام   | طليبي استفهام |             |  |  |   |   |                 |       |  |                  |  |                   |
| نوع الإنشاء  | الأسلوب الخبري  |  |        |  |             |                |            |                          |   |               |             |  |  |   |   |                 |       |  |                  |  |                   |
| بل هو حوار   | هل قلت حواراً أم شجاراً؟  |  |        |  |             |                |            |                          |   |               |             |  |  |   |   |                 |       |  |                  |  |                   |
| طليبي استفهام  | طليبي استفهام   |  |        |  |             |                |            |                          |   |               |             |  |  |   |   |                 |       |  |                  |  |                   |
|  | (1ن)  | ❻ المحسن البديعي الوحيد الذي طغى على السند ، هو: السجع.<br>أثره: توضيح المعنى وتنبيهه ، وتربيط الأسلوب وتجمله.   | (1ن)   | ❻ المحسن البديعي الوحيد الذي طغى على السند ، هو: السجع.<br>أثره: توضيح المعنى وتنبيهه ، وتربيط الأسلوب وتجمله.   |             |                |            |                          |   |               |             |  |  |   |   |                 |       |  |                  |  |                   |
|  | (1ن)  | ❼ الصورة البيانية في: "الإنسان إما أن يكون طيناً أو ملائكة" هي: تشبيهه بليغ .  |        |  |             |                |            |                          |   |               |             |  |  |   |   |                 |       |  |                  |  |                   |
| (8 نقاط)   |   |  |        | <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <th>العلامة</th> <th>المؤشرات</th> <th>المعايير</th> </tr> <tr> <td>3 ن</td> <td>- التقيد بالنمطين الحجاجي والنقيري .<br/>- نقير فوائد تضامن المسلمين مع بعضهم البعض.</td> <td>الملاءمة</td> </tr> <tr> <td>1.5 ن</td> <td>- تسلسل ووضوح الأفكار.<br/>- احترام علامات الوقف.</td> <td>الاتساق والانسجام</td> </tr> <tr> <td>2 ن</td> <td>- التوظيف السليم لقواعد اللغة:<br/>الإملائية والنحوية والصرفية والتركيبية.</td> <td>سلامة اللغة</td> </tr> <tr> <td>1.5 ن</td> <td>- حسن العرض وجودة الخط وجمال الأسلوب.<br/>- تدعيم المنتج بالشواهد والأدلة المناسبة.</td> <td>الإتقان والإبداع</td> </tr> </table>   | العلامة     | المؤشرات       | المعايير   | 3 ن                      | - التقيد بالنمطين الحجاجي والنقيري .<br>- نقير فوائد تضامن المسلمين مع بعضهم البعض. | الملاءمة      | 1.5 ن       | - تسلسل ووضوح الأفكار.<br>- احترام علامات الوقف. | الاتساق والانسجام  | 2 ن   | - التوظيف السليم لقواعد اللغة:<br>الإملائية والنحوية والصرفية والتركيبية. | سلامة اللغة     | 1.5 ن | - حسن العرض وجودة الخط وجمال الأسلوب.<br>- تدعيم المنتج بالشواهد والأدلة المناسبة. | الإتقان والإبداع |  | الوضعية الإدماجية |
| العلامة  | المؤشرات  | المعايير   |        |  |             |                |            |                          |   |               |             |  |  |   |   |                 |       |  |                  |  |                   |
| 3 ن  | - التقيد بالنمطين الحجاجي والنقيري .<br>- نقير فوائد تضامن المسلمين مع بعضهم البعض.                           | الملاءمة   |        |  |             |                |            |                          |   |               |             |  |  |   |   |                 |       |  |                  |  |                   |
| 1.5 ن  | - تسلسل ووضوح الأفكار.<br>- احترام علامات الوقف.  | الاتساق والانسجام  |        |  |             |                |            |                          |   |               |             |  |  |   |   |                 |       |  |                  |  |                   |
| 2 ن  | - التوظيف السليم لقواعد اللغة:<br>الإملائية والنحوية والصرفية والتركيبية.                                     | سلامة اللغة  |        |  |             |                |            |                          |   |               |             |  |  |   |   |                 |       |  |                  |  |                   |
| 1.5 ن  | - حسن العرض وجودة الخط وجمال الأسلوب.<br>- تدعيم المنتج بالشواهد والأدلة المناسبة.                            | الإتقان والإبداع   |        |  |             |                |            |                          |   |               |             |  |  |   |   |                 |       |  |                  |  |                   |