



النص:

ذكاء عضد الدولة

قَدِمَ رَجُلٌ فِي عَهْدِ عَضُدِ الدَّوْلَةِ إِلَى بَغدَادَ وَمَعَهُ عَقْدٌ قِيمَتُهُ أَلْفُ دِينَارٍ، أَرَادَ بَيْعَهُ فَلَمْ يُقَدِّمِ أَحَدٌ عَلَى شِرَائِهِ، فَجَاءَ إِلَى عَطَّارٍ مَوْصُوفٍ بِالْخَيْرِ وَالصَّلَاحِ، فَأَوْدَعَ الْعَقْدَ عِنْدَهُ، وَحَجَّ ثُمَّ أَتَى بِهَدِيَّةٍ لِلْعَطَّارِ، وَسَلَّمَ عَلَيْهِ، فَقَالَ لَهُ: مَنْ أَنْتَ؟ وَمَنْ يَعْرِفُكَ؟ فَقَالَ: (أَنَا صَاحِبُ الْعَقْدِ)، فَهَيَّزَهُ الْعَطَّارُ وَطَرَدَهُ، فَاجْتَمَعَ النَّاسُ عَلَيْهِ وَقَالُوا: وَيْلَكَ! هَذَا رَجُلٌ صَالِحٌ، أَمَا وَجَدْتَ غَيْرَهُ حَتَّى تُكْذِبَ عَلَيْهِ؟ فَتَحَيَّرَ الرَّجُلُ، وَكَلَّمَا تَرَدَّدَ عَلَى الْعَطَّارِ زَادَهُ ضَرْبًا وَشْتَمًا.

فَلَمَّا أُعِيَتْهُ الْحِيلَةُ ذَهَبَ إِلَى عَضُدِ الدَّوْلَةِ وَعَرَضَ عَلَيْهِ قِصَّتَهُ، فَقَالَ: أَذْهَبَ غَدًا وَاجْلِسْ أَمَامَ دُكَّانِ الْعَطَّارِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، حَتَّى أَمُرَّ عَلَيْكَ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ، وَسَأَقِفُ، وَأَسَلِّمُ عَلَيْكَ وَأُحْتَفِّي بِكَ، فَإِذَا انصَرَفْتُ أَعِدْ عَلَى الْعَطَّارِ ذِكْرَ الْعَقْدِ، ثُمَّ أَعْلِمْنِي بِمَا يَقُولُ.

فَعَلَّ الْحَاجُّ مَا أَمَرَ بِهِ، فَلَمَّا كَانَ الْيَوْمَ الرَّابِعَ جَاءَ عَضُدُ الدَّوْلَةِ فِي مَوْكِبِهِ، وَحَيَّاهُ وَأَظْهَرَ اهْتِمَامَهُ بِهِ عَلَى مَرَأَى وَمَسَمَعٍ مِنَ الْعَطَّارِ، فَذَهَلَ لِمَا رَأَى وَسَمِعَ، وَخَشِيَ عَاقِبَةَ خِيَانَتِهِ.

وَبَعْدَ انصِرَافِ عَضُدِ الدَّوْلَةِ التَفَتَ الْعَطَّارُ الْخَائِنُ إِلَى صَاحِبِ الْوَدِيعَةِ قَانِلًا: يَا أَخِي، مَتَى أَوْدَعْتَنِي هَذَا الْعَقْدَ؟ وَمَا أَوْصَافُهُ؟ تَذَكَّرَنِي فَإِنِّي كَثِيرُ النِّسْيَانِ، فَذَكَرَ لَهُ أَوْصَافَ ذَلِكَ الْعَقْدِ الثَّمِينِ، فَغَامَ مَدْعِيًا أَنَّهُ يَبْحَثُ فِي عَنَاقِبِ وَاهْتِمَامٍ، ثُمَّ فَتَحَ صَنْدُوقًا وَأَخْرَجَ الْعَقْدَ مِنْهُ، وَقَالَ: إِنِّي كُنْتُ نَاسِيًا، وَلَوْ لَمْ تَذَكَّرْنِي مَا تَذَكَّرْتُ، فَأَخَذَ الرَّجُلَ عَقْدَهُ، وَمَضَى إِلَى عَضُدِ الدَّوْلَةِ فَأَخْبَرَهُ، فَتَنَكَّلَ بِهَذَا الْخَائِنِ تَتَكِيلًا شَدِيدًا، ثُمَّ أَخَذَ هَذَا الرَّجُلَ وَدَبِعْتَهُ الَّتِي مَا كَانَ لِيُظْفِرَ بِهَا لَوْلَا هَذِهِ الْحِيلَةُ الْبَارِعَةُ.

أحمد بيومي نصار، المطالعة للمرحلة الإعدادية، الجماهيرية العربية الليبية (09/1)

المعجم والدلالة: العطار: بائع العطور والمحاليل والأعشاب، والعطارة مهنة سبقت الصيدلة بزمان، وقد يسميها الكثيرون اليوم بالطب البديل.





الجزء الأول: (12 نقطة)

الوضعية الأولى: (04 نقاط)

- 1) اذكر الحيلة التي دبرها عضد الدولة لنعطّار. (01 ن)
- 2) لخص مضمون النصّ في فكرة عامّة مناسبة. (01 ن)
- 3) هات من النصّ ضدّ الكلمتين 'أمانته - يخسر' (01 ن)
- 4) اشرح الكلمتين الآتيتين " نهره - أحثفي"، ثمّ وظّف كلا منيها في جملة مفيدة. (01 ن)

الوضعية الثانية: (08 نقاط)

- 1) أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جُمَل. (2.5 ن)
 - 2) علّل سبب ظهور الفتحة في كلمة "بغداد". (0.5 ن)
 - 3) حدّد محسناً بديعياً معنوياً من الفقرة الأولى، وبيّن نوعه. (01 ن)
 - 4) ميّز النمط الغالب على النصّ، ومثّل له بمؤشرين من الفقرة الأخيرة. (1.5 ن)
 - 5) استخرج من الجملة الآتية مظهراً من مظاهر الاتساق، وبيّن دوره. (1.5 ن)
- "فلما كان اليوم الرابع جاء عضد النّولة في موكبه"
- 6) أيد رأيك في قول الناس للحاج: ويك! هذا رجلٌ صالح، أما وجدت غيره حتى تكذب عليه؟ (01 ن)

الجزء الثاني: (08 نقاط)

الوضعية الإنتاجية:

السياق: في فترة الحجر المنزلي ارتفعت أسعار البضائع، وذلك لجشع بعض التجار وطمعهم، ثمّ التقيت بمجموعة منهم في إحدى المناسبات فأحببت أن تتصحهم بطريقة لا تخرجهم، وذلك بسرد قصة عليهم.

المتد: عن ابن عباس رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: 'لو كان لابن آدم واديان من مال، لابتغى ثالثاً، ولا يملأ جوف ابن آدم إلا التراب، ويتوب الله على من تاب' رواه البخاري.

التعليمة: أنتج قصة لا تقلّ عن سنّة عشر سطرًا تبين فيها عاقبة الطمع والجشع، موظفاً مكتسباتك المناسبة للموضوع.



العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
04 ن	2×0.5	<p>الجزء الأول: (12 نقطة)</p> <p>الوضعية الأولى: (04 نقاط)</p> <p>(1) الحيلة التي دبرها عضد الدولة للعتار، هي أن يوهم العطار أنه يعرف الرجل وهو مقرب منه، وبهذا يخشى العطار سماع عضد الدولة بالأمر ويعاقبه.</p> <p>(2) تلخيص مضمون النص في فكرة عامة مناسبة:</p> <p>- حيلة عضد الدولة لاسترداد وديعة الرجل من العطار.</p> <p>- كثير ممن يظهر عليهم الصلاح والخير هم في حقيقة الأمر طماعون أشرار</p> <p>تقبل الأفكار التي تتضمن المعنى نفسه سواء أكانت في قالب فكرة عامة أم ملخصاً وجيزاً ويتم تجزئة العلامة الخاصة بهذا السؤال استناداً لنقطة الإجابة من 0.25 ن إلى 01 ن.</p> <p>(3) تحديد ضد كلمتي "أمانته - يخسر" من النص: أمانته ضدًا خيانتة. يخسر ضدًا يظفر.</p> <p>(4) شرح الكلمتين "نهره - أحتفي"، وتوظيفهما في جملة مفيدة:</p> <p>أ- نهره= وبخه، لامة، صرخ عليه / نهزت الأم ولداها بسبب تهاونه في الدراسة.</p> <p>ب- أحتفي= أحبيك وأظهر اهتمامي بك. / لما زرتك احتفيت بي.</p> <p>ملاحظة: يقبل كل شرح يصب في هذه المعاني.</p>
		<p>الوضعية الثانية: (08 نقاط)</p> <p>(1) الإعراب: أ- إعراب المفردات:</p> <p>الصلاح: اسم معطوف مجرور وعلامة جزه الكسرة الظاهرة على آخره. (0.5 ن)</p> <p>أيام: مضاف إليه مجرور وعلامة جزه الكسرة الظاهرة على آخره (0.5 ن)</p> <p>العقد: بدل أو عطف بيان مجرور وعلامة جزه الكسرة الظاهرة على آخره (0.5 ن)</p> <p>ب- إعراب الجمل:</p> <p>- (أنا صاحب العقد): جملة اسمية (0.5 ن) في محل نصب مفعول به (0.5 ن).</p> <p>ملحوظة: تقبل إجابة (جملة مقول القول)</p>
		<p>(2) سبب ظهور الفتحة في كلمة بغداد: لأنها ممنوعة من الصرف وعلة ذلك هو العلمية والعجمة.</p> <p>(3) تحديد المحمّن البديعي المعنوي من الفقرة الأولى في النص وبين نوعه:</p>
		<p>0.5 ن</p>

	(2×0.5)	نوعه	المحصن البيدعي المعنوي
		طبايق إيجاب	بيعه / شراءه
		4) تمييز النمط الغالب على النص والتمثيل له بمؤشرين من الفقرة الثالثة:	
	0.5 ن	التمثيل	النمط الغالب
		التفت، أودعتني، قام، فتح.... (0.25 ن)	الأفعال الماضية (0.25 ن)
	(2×0.5)	ضمير الغائب (هو)، يعود تارة على الرجل وتارة على العطار.. (0.25 ن)	السرود (0.5 ن)
		تقبل مؤشرات أخرى للسرود شريطة التمثيل لها من الفقرة الأخيرة	
08 ن	(01.5 ن)	5) مظهر الاتساق في الجملة هو الإحالة القبلية : الهاء في (موكبه) تحيل على عضد النولة (0.5 ن) دوره في اتساق النص وانسجام معانيه: (01 ن) تجنب التكرار، وتساهم في وحدة بناء النص، الاستمرارية.	
	(2×0.5)	6) رأيي في قول الناس للحاج: ويلك! هذا رجل صالح، أما وجدت غيره حتى تكذب عليه؟ أوافق أو أخالف (0.5 ن) التعليل (0.5 ن)	
		تقبل الأفكار المبررة والمنطقية.	
			



الجزء الثاني: (08 نقاط)

الوضعية الإدماجية الإنتاجية

مجموع	مجزأة	المؤشرات	المعايير
03 ن	01 ن 2×0.5 03×0.5 ن (0.5 ن)	* الاستجابة لطبيعة الموضوع من خلال: - بيان عاقبة الطمع والجشع. * احترام وسيلة العرض المناسبة: - استخدام النمط السردي كنمط غالب وحوار والوصف كنمطين مساعدين. - التقيد بخصائص القصة: - وضعية الانطلاق - العنصر المحوّل - الوضعية النهائية * احترام حجم المنتج: (سنة عشر سطرا على الأقل).	الملاءمة
02 ن	4×0.5	* ترابط الأفكار ووضوحها، وانسجام اللغة مع الوضعية: - استخدام أدوات الاتساق واليات الانسجام (الإحالة النصية، الزوايا اللفظية كروابط العطف...). - توظيف الزوايا النصية التي تتناسب النمط السردى: (الزمانية، المفاجأة، تتابع الأحداث...). * احترام علامات الترقيم.	الاتساق والانسجام
02 ن	4×0.5	التوظيف السليم لقواعد اللغة: النحوية، الصرفية، الإملائية، والتركيبية.	سلامة اللغة
01 ن	2×0.5	* حسن العرض وجودة الخط. * إدراج قيمة مناسبة للموضوع.	الإنقان والإبداع

