

اختبار الفصل الأول في مادة اللغة العربية

النص

سمعت امراً يقول: «لوكنْتُ أملِكَ صِحَّتي وصَفَاءَ ذهْني، وطمَانِيَّةَ الحَيَاةِ مِنْ حَوْلي لاستطعتُ أَنْ أَقُومُ بِأعْمَالٍ جِسامٍ، وأكُتبُ لِي صَفْحَةً حَافِلةً بِآياتِ النَّجَاحِ!»

لَبِثْتُ أَفَكِرْ فِي هَذَا القَوْلِ، فَبَدَا لِي أَنَّهُ مَنْطِقٌ مَعْكُوسٌ، وَكَانَ جَدِيرًا بِصَاحِبِهِ أَنْ يَقُولَ: لَوْ كَانَ لِي عَمَلٌ أُوْمِنُ بِهِ وَأَقْبِلُ عَلَيْهِ لَأَبْلَغَنِي هَذَا الْعَمَلُ مَا أَنْشَدُهُ مِنْ مَوْفُورِ الصِّحَّةِ وَصَفَاءِ الذِّهْنِ وَطَمَانِيَّةِ الْحَيَاةِ لَقَدْ أَمْلَى عَلَيَّ هَذَا التَّصْوِيبَ خِبْرَةً خَاصَّةً هِي الرِّبْدَةُ مِنْ تَجْرِيَةِ الْعُمُرِ. أَصْبَحْتُ مُعْتَقِداً أَنَّ الإِيمَانَ بِعَمَلٍ مَا وَالشَّغَفَ بِهِ هُوَ خَطُّ الدِّفَاعِ الَّذِي يَحْمِيَ الْمَرْءَ عَرْضَهُ مِنْ مَكَارِهِ عَدِيدَةٍ، وَهُوَ الْيَنْبُوعُ الَّذِي يُفِيضُ عَلَى النَّفْسِ مَشَاعِرَ الْفَوْزِ وَكَسْبِ الْحَيَاةِ.

بَلَغْتُ (12) عَامًا فَإِذَا الْمَرَضُ يُدْهَمِنِي، وَإِذَا هُوَ ثَقِيلُ الْوَطَأَةِ يَتَهَدَّدُنِي وَقْدَ اسْتَلَانَ جَانِبِي وَاسْتَضْعَفَنِي حَتَّى وَأَفَيْتُ (25) سَنَةً وَأَنَا أَكَادُ أَسْتَيْئِسُ مِنِ الْحَيَاةِ، وَأَحْسُنُ دُنُونَ الْهَيَاةِ الْقَاضِيَّةِ. وَلَكِنِّي فِي هَذِهِ الْفَتْرَةِ وَجَدْتَنِي أَنْسَاقُ إِلَى نَوْعٍ مِنِ الْعَمَلِ أَدِينُ لَهُ إِلَآنَ بِكِيَانِي كَلَّهُ ذَلِكُ هُوَ الْأَدَبُ تَعْلَقُتُ نَفْسِي بِأَنْ أَبْلُغَ مِنْهُ مَأْرِبِي، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْمَرَضَ لَمْ يَتَخَلَّ عَنْ صُحبِي فِيهَا أَنَّدَا أَسْتَكْمِلُ (60) سَنَةً مِنْ عُمُرِي وَمَا زِلتُ حَيَا أُرْزَقَ بِفَضْلِ ذَلِكِ الْعَمَلِ الَّذِي حَمَانِي مِنِ الْهَزِيمَةِ وَالْإِنْهِيَارِ، بَلْ كَانَ يَعْمَرُ قَلْبِي بِالْأَمْلِ، فَتَزَدَّادُ النَّفْسُ اعْتِزَازًا، وَيُفْرَغُ عَلَيْهَا الثَّقَةُ مَا يَجْعَلُنِي أَنْظُرُ إِلَى الْمَرَضِ نَظْرَةً اسْتَهِنَةً وَالْإِسْتِخْفَافِ. بِالْعَمَلِ وَحْدَهِ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَوْاْجِهَ الْأَحْدَاثَ، فَلَسْتُ أَنْسَى أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لِي عَزَاءٌ فِي نُكْبَتِي بِفَقْدِ وَحِيدِي مُنْذُ (10) سَنَوَاتٍ، إِلَّا أَنَّ الْقِيَ بِنَفْسِي فِي غِمَارِ عَمَلي. لَقَدْ غَدَ الْعَمَلُ عِنِّي لَوْنًا مِنِ الْعِبَادَةِ، فَأَنَا أَعْتَقِدُهُ وَأَعْتَدُهُ مِنْ شَعَائِرِ الدِّينِ. مَا أَشْبَهُ الْعَمَلَ بِالصَّلَاةِ! فَمَا الصَّلَاةُ إِلَّا تَأْمُلُ فِي صَمِيمِ الْوُجُودِ وَتَرْفَعُ عَنْ تَوَافِهِ الدُّنْيَا وَصَفَائِرِ الْعِيشِ، وَمَا الْعَمَلُ إِلَّا **استغراف فِي أَعْمَاقِ الْحَقَائِقِ وَعُزُوفُ عَنِ التَّفَاهَةِ وَالْفَرَاغِ، فَلَا تَخْرُجُوا مِنْ عَزِّ الطَّاعَةِ إِلَى ذُلِّ الْمُعْصِيَةِ، وَتَأْكِيدًا لِذَلِكَ انْظُرُوا إِلَى مَخْرجِ النَّمْلِ مِنِ الْأَرْضِ، وَإِلَى مُجَتمِعِ النَّحْلِ فِي الْخَلِيلَةِ خَالِقَا الْحَرَكَةِ وَصَانِعَا سَرَّ الْحَيَاةِ بِالْعَمَلِ وَالْمَثَابِرَةِ.**

وَعَلَيْهِ إِنَّ الْعَمَلَ يَبْقِي عُنْصُرًا أَسَاسِيًّا فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ، وَلَا أَدَلَّ عَلَى قِيمَتِهِ فِي مِيزَانِ الدِّينِ مِنْ أَنَّ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ تَجِدُهُ مُتَحَدِّثًا عَنِ الإِيمَانِ وَالْعَمَلِ، بَلْ وَمُقَارِنَةً الْمُؤْمِنِ بِالْعَالَمِ. فَالْعَمَلُ ثَمَرَةُ الإِيمَانِ وَبُرْهَانُهُ.

الوضعية الأولى(4ن)

- ♦ 1 سَمِّي نوع العمل الذي لجأ إليه الكاتب. وهل نجح فيه؟ <0.5>
- ♦ 2 قارن بين فوائد العبادة وفضائل العمل بالنسبة للكاتب. <01>
- ♦ 3 اشرح كلمة - عزوف - حسب معناها في السياق. <0.5>
- ♦ 4 اقترح فكرةً عامّةً مناسبةً للنص. <0.5>
- ♦ 5 لِحِصْ مضمون النص وفق بنيته الحجاجية في فقرة من أربعة أسطر. <1.5>

الوضعية الثانية(8ن)

- ♦ 1 أعرّب ما تحته خطٌ في النص إعراباً تاماً. <1.25>
- ♦ 2 اذْكُر نوع الصورة البيانية الواردة في العبارة التالية، وبيّن أثرها البلاغي . " العمل ثمرة " <0.5>
- ♦ 3 بيّن نوع الحجّة التي اعتمدتها الكاتب في تدعيم وجهة نظره. <0.25>
- ♦ 4 حول الأعداد الواردة بين قوسين في النص من صورتها الرقمية إلى صورتها الحرفية مع الشكل التام. <2>
- ♦ استخرج من النص ما تملأ به الجدول الآتي: <5>

♦ مُحسِّناً بداعياً معنوياً.....<0.25>	←	وبيّن نوعه.....<0.25>
♦ اسماء ممتنوعاً من الصرف:.....<0.25>	←	وبيّن سبب مئعه من الصرف:.....<0.25>

- ♦ حِدَّ التَّمَيِّز، وادْكُر أصلَه الذي تحولَ عنه في العبارة التالية: "بل كان يعمُر قلي بالأمل، فنَزَادُ النَّفْس اعزازاً" <0.5>

- ♦ وضَّحَ على من يعود ضميرـهـاءـ في كلمة "قيمتـهـ" في الفقرة الأخيرة، وماذا تسمى هذه الظاهرة؟ <0.5>
- ♦ استَبْطِـ الرَّوَابِطُ الْلُّغُوِيَّةُ وَالْمُنْطَقِيَّةُ التي ساهمت في تحقيق الاتساق والانسجام في الفقرة الأولى. <01>
- ♦ رَكَبَـ بـكـلـمـةـ "ـالـعـمـلـ"ـ اـسـتـعـارـةـ مـكـنـيـةـ في جـمـلـةـ من إـنـشـائـكـ. <0.5>
- ♦ أبـدـ رـأـيكـ فيـ الحـجـجـ الـيـقـيـنـيـةـ الـقـدـمـهـاـ الـكـاتـبـ.ـ أـلـأـتـرىـ أـنـهـ يـعـذـرـ تـعـمـيـمـ تـجـربـتـهـ الشـخـصـيـةـ؟ـ <0.5>

الوضعية الإدماجية

الجزء الثاني (8ن)

السياق: «حلَّتِ بِبَلْدَتِكِ نَكْبَةُ جَرَاءِ الفِيضَانَاتِ فَهَرَعَتْ لِمَسَاعِدَةِ المُتَضَرِّرِينَ، وَالتَّضَامُنُ مَعْهُمْ جَاعِلاً فِكْرَتَكِ شِعَارَهَا "وَتَعَاوِنُوا...." بِيَمِنَهَا تَقَاعِسَ وَتَهَوَّنَ زُمَلَاؤُكَ عَنْ تَقْدِيمِ يَدِ الْعَوْنَ مُدَعِّينَ أَنَّهُمْ لَا شَأنَ لِهِمْ بِذَلِكِ».

السنـدـ 1: قال رسول الله ﷺ المؤمن لـلـمـؤـمـنـ كـالـبـنـيـانـ المـرـصـوصـ يـشـدـ بـعـضـهـ بـعـضـاـ

السنـدـ 2: لـوـيـجـعـلـ النـاسـ التـعـاوـنـ دـأـبـهـ *** لـتـمـتـعـواـ بـسـعـادـةـ العـمـرـانـ

الـتـعـلـيمـةـ: أـكـتـبـ نـصـاـ حـجـاجـيـاـ لـاـيـقـلـ عـنـ أـرـبـعـةـ عـشـرـ سـطـراـ ثـبـتـ فـيـهـ فـكـرـتـكـ، وـتـقـنـعـ زـمـلـاءـكـ بـضـرـورـةـ التـعـاوـنـ وـالـتـضـامـنـ فـيـ الـمـجـتمـعـ، مـوـظـفـاـ طـبـاقـاـ، وـماـ أـمـكـنـكـ مـنـ الـرـوـابـطـ الـحـجـاجـيـةـ.

♦ لا تحقق الأعمال بالمتمنيات، إنما الإرادة تصنع المعجزات ♦ أستاذ المادة: طهراوي لحبيب

الإجابة النموذجية مع شبكة التقويم لموضوع امتحان الفصل الأول

في مادة اللغة العربية

2020/2019

السنة الدراسية:

مستوى: 4 م

العلامة		عناصر الإجابة
المجموع	مجازة	
4 ن	<p>0.5 0.5 0.1 0.5 1.5</p>	<p>الجزء الأول(12ن) الوضعية الأولى:(4ن)</p> <p>1) الفكرة العامة: تحدث الكاتب عن أهمية العمل وقيمه في حياة الفرد والمجتمع. 2) العمل الذي لجا إليه الكاتب هو : الأدب . نعم نجح ووفق فيه. 3) المقارنة بين فوائد العبادة وفضائل العمل: ما الصلاة إلا تأمل في صميم الوجود وترفع عن توافه الدنيا وصفائر العيش . أما العمل فهو استغراق في أعماق الحقائق وعزوف عن التفاهة والفراغ. 4) شرح كلمة عزوف : انصراف ، ابعاد ، إهمال ... 5) تلخيص مضمون النص وفق بنائه الحجاجي : يراعي فيه التلميذ سلامة اللغة ومخطط النص الحجاجي (الأطروحة ← الحجة ← المثال ← النتيجة)</p>
8 ن	<p>0.75 0.5 0.25 0.25 0.25 0.5 0.5 0.5 0.5</p>	<p>الوضعية الثانية:(8ن)</p> <p>(1) الإعراب: أ - عرضة: بدل اشتغال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف . الماء : مضاف إليه . ب-استغراق: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . (2) نوع الصورة البينية وبيان أثرها البلاغي. العمل ثمرة: شيننا العمل بالثمرة فذكرنا المشبه والمتشبه به فقط، وحذفنا أدلة التشبيه ووجه الشبه . وبالتالي هي تشبيه بليغ . - أثرها البلاغي: تأكيد المعنى وتوضيحه، وتجسيده في صورة محسوسة مع الإيجاز (3) نوع الحجة التي اعتمدتها الكاتب في تدعيم وجهة نظره: هي حجة واقعية متمثلة في تجربته الشخصية. (4) تحويل الأعداد من صورتها الرقمية إلى صورتها الحرفية: - وافيٌ خمساً وعشرين سنةً. - أستكمل ستين سنةً من عمري. - منْ عَشِر سنوات. - بلغتُ اثنى عشر عاماً.</p> <p>(5) استخراج من النص ما يلائم الجدول:</p>

		<p>أ - محسنا بديعيا معنويًا: ← عز الطاعة ≠ ذل المعصية نوعه ← مقابلة.</p> <p>ت - اسماء ممنوعا من الصرف: مكاره ← اسم جاء على صيغة منتهى الجموع.</p>
	0.25X2	<p>6) أحد التّمييز، وأذكر أصله الذي تحول عنه:</p> <p>- تزداد النفس اعتزاز ← تمييز. أصله فاعل أي محول عن فاعل .</p>
	0.25X2	<p>7) يعود ضمير الهاي في كلمة قيمة على كلمة سابقة هي العمل. تسمى هذه الظاهرة إحالة نصيّة قبليّة .</p>
	2x0.25	<p>8) القرائن اللغوية والمنطقية التي ساهمت في اتساق النص وانسجامه هي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - القرائن اللغوية : نجد حروف العطف وحروف الجر والضمائر. (و- من - التاء...). - القرائن المنطقية : نجد أدوات الشرط مثل لو .
	0.5	<p>9) تركيب بكلمة العمل استعارة في جملة مفيدة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - كلما كبرت أصبح العمل يسري في عروقى .
	0.25 x4	<p>10) إبداء الرأي في حجج الكاتب:رأي أنها حجج واقعية ساهمت بقدر معين في إقناع القارئ لكنها تبقى غير كافية لأنها يتذرع على الجميع تعميم تجربته الشخصية.</p>
	0.5	

الوضعية الإدماجية

الجزء الثاني(8ن)

العلامة	المؤشرات	المعايير
المجموع	مجازة	
ن 3	2x0.5	<ul style="list-style-type: none"> - المنتج نص لا يقل عن أربعة عشر سطرا . - يعرض ويثبت فكرة التعاون والتضامن في المجتمع . - التوظيفات: طبافا والروابط الحجاجية إضافة إلى المعارف السابقة
ن 2	4X 0.5 ن	<ul style="list-style-type: none"> - ترابط الأفكار ووضوحها. - لغة منسجمة مع الوضعية. - حسن استعمال أدوات الربط. - احترام علامات الترقيم.
ن 2	4X 0.5 ن	<ul style="list-style-type: none"> - خلو النص من الأخطاء: الإملائية ، الصرفية، التركيبية والنحوية
ن 1	0.5 ن 0.5 ن	<ul style="list-style-type: none"> - وضوح الخط . - حسن العرض والتصميم.

