

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

تاريخ الاجراء: 04 ديسمبر 2017

متوسّطة:

المدة: ساعة تان

مولود قاسم نايت بلقاسم - بجاية -

المستوى: الرابع متوسط

امتحان الثلاثي الأول في مادة : اللغة العربية

السند:

أَيُّهَا الشَّبَابِ مَالِي أَرَاكَ فِي سَبَاتٍ عَمِيقٍ لَا تَصُبُّوْا إِلَى الْمَعَالِي وَلَيْسَ لَكَ تِيَارٌ يَنْبَعثُ مِنْ أَعْمَاقِ الْفُؤَادِ لِحِفْظِكَ إِلَى ذِكْرِيَاتِ الْمَاضِي وَ آمَالِ الْمُسْتَقْبَلِ ، جَهِلْتَ قَدَرَ الْحَيَاةِ الْحَقِيقِيَّةِ فَلَمْ تُقِمْ لَهَا وَزْنَ وَهِيَ الْعَرَضُ وَالْهَدَفُ الْوَحِيدُ الَّذِي تَرْمِي إِلَيْهِ كُلُّ أُمَّةٍ مِنَ الْأُمَمِ ، وَمَا الْحَيَاةُ إِلَّا حَيَاةُ الدِّينِ وَاللُّغَةِ وَالْوَطَنِ فِيهَا تَسْعُدُ الْأُمَّمُ وَتَفُوزُ وَتَرْقَى إِلَى مَعَارِجِ الْكَمَالِ بِنَجَاحٍ .

كُنْ مُتَبَصِّرًا يَقْضَى مُتَفَانِيًا فِي خِدْمَةِ الدِّينِ وَالْأُمَّةِ وَالْوَطَنِ ... الْجِدُّ وَالْعَمَلُ فَإِنَّهُ عُنْوَانٌ لِلتَّقَدُّمِ وَالنَّجَاحِ وَلَا خَيْرَ فِي أَقْوَالٍ لَا تَتَّبِعُهَا أَعْمَالٌ ، اجْتَنِبْ كُلَّ مَا يَدْنُسُ أُمَّتَكَ وَدِينَكَ وَوَطَنَكَ لَا تَسْعَ فِي هَدْمِ مَجْدِ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ ، بَلِ الْوَاجِبُ أَنْ تَضُمَّ إِلَى مَجْدِهِمُ التَّلِيدَ مَجْدًا جَدِيدًا .

أَيُّهَا الشَّبَابِ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَحْيَا حَيَاةَ الْأَحْرَارِ (فَلَا تَتَكَلَّمْ عَلَى شَرَفِ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ) ، فَإِنَّهُ لَيْسَ مِنْ عَمَلِكَ ، فَشَرَفُ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ بِالنَّسْبَةِ لَكَ كَطَعَامِ (أَكَلْتَهُ بِالْأَمْسِ) ، وَطَعَامُ الْأَمْسِ لَا يَسُدُّ جَوْعَ الْيَوْمِ . إِيَّاكَ وَالْكَسَلَ فَإِنَّ الْكَسَلَ عُنْوَانُ الْفَشْلِ فَقِمْ مُسْرِعًا مُلَبِّيًا فِي سَبِيلِ الْوَطَنِ وَاللُّغَةِ وَالدِّينِ لِتُؤَدِيَ وَاجِبَكَ الْمُنَوِّطِ بِكَ .

أَيُّهَا الشَّبَابِ إِنِّي لَا أَبْغِي عَنْ وَطَنِي بَدَلًا فَلَهُ مَزَايَا كَثِيرَةٌ عَلَيَّ ، لَا يَجْحَدُهَا إِلَّا لُئِيمٌ ، فَحَافِظْ عَلَى وَطَنِكَ وَعَلَى أُمَّتِكَ ، فَالْخُرُوجُ عَنْهُمَا عَارٌ ، فَانظُرْ لِهَمَا بَعِينَ الرِّضَى لَا بَعِينَ الشُّخْرِيَّةِ وَالْإِزْدِرَاءِ .

(عيسى بن محمد الدراجي) جريدة البصائر .

الأسئلة:

البناء الفكري: (06 نقاط)

- 1- هات فكرةً عامّةً للنص .
- 2- ماذا يقصدُ الكاتبُ بالحياةِ الحقيقيةِ .
- 3- ماذا تفعل إذا أردت أن تعيش حرًا .

- 4- اشرح ما يلي: - يَقِظًا - الازدراء.
- 5- هات من النص ضد ما يلي ثم وظّفه في جملة مفيدة: - الاحترام.
- 6- إلى أي فنّ نثريّ ينتمي هذا النصّ علّل إجابتك.

البناء الفني: (نقطتان)

- 1- استخرج من الفقرة الثانية أسلوبًا إنشائيًا وبيّن غرضه الأدبيّ.
- 2- سمّ الصورة البيانيّة الواردة في هذه العبارة ثمّ اشرحها .
- "اجتنب كلّ ما يدنسُ أمتك ودينك ووطنك لاتسع في هدمِ مجدِ الآباء والأجداد."
- ج- البناء اللغوي: (04 نقاط)

- 1- أعرب الكلمتين المسطّرتين إعرابًا تامًا.
- 2- ما محلّ الجملتين الواقعتين بين قوسين من الإعراب في النصّ؟
- 3- استخرج من النصّ جملةً تقدّم فيها المبتدأ عن الخبر وجوبًا مبينًا السبب.

الوضعية الإدماجية: (08 نقاط)

السياق: "عزّة الأُمّة في شبابها الصّالح."

التعليمة: وسّع هذه الفكرة في موضوعٍ إنشائيٍّ لا يقلّ عن عشرة أسطرٍ موظّفًا تشبيهًا بليغًا وتعبيرًا مجازيًا .

والله ولي التّوفيق

تصحیح امتحان الثلاثي الأول في مادة : اللغة العربية المستوى: الرابع متوسط

السند: أيها الشباب مالي أراك في سبات عميق لا تصبوا إلى المعالي وليس لك تيار ينبعث من أعماق الفؤاد ليحفّزك إلى ذكريات الماضي و آمال المستقبل ، جهلت قدر الحياة الحقيقية فلم تُقَم لها وزناً وهي العَرَضُ والهدفُ الوحيد الذي ترمي إليه كلّ أمةٍ من الأمم ، وما الحياة إلا حياةُ الدين واللغة والوطن فيها تسعدُ الأممُ وتفوزُ وترقى إلى معارج الكمال بنجاح .

كن متبصراً يقظاً متفانياً في خدمة الدين والأمة والوطن ... الجِدُّ والعملُ فإنه عنوانٌ للتقدّم والنجاح ولا خير في أقوالٍ لا تتبعها أعمالٌ ، اجتنب كلَّ ما يدنسُ أمتك ودينك ووطنك لاتسع في هدم مجد الآباء والأجداد ، بل الواجب أن تضمّ إلى مجدهم التليد مجداً جديداً .

أيها الشباب إذا أردت أن تحيا حياة الأحرار (فلا تتكل على شرف الآباء والأجداد) ، فإنه ليس من عملك ، فشرّف الآباء والأجداد بالنسبة لك كطعام (أكلته بالأمس) ، وطعام الأمس لا يسدُّ جوع اليوم . إيّاك والكسل فإنّ الكسل عنوانُ الفشل فقم مسرّعاً مُلبياً في سبيل الوطن واللغة والدين لتؤدي واجبك المنوط بك . أيها الشباب إنّي لا أبغي عن وطني بدلاً فله مزايا كثيرة عليّ ، لا يحجدها إلا لثيمٌ ، فحافظ على وطنك وعلى أمتك ، فالخروج عنهما عارٌ ، فانظر لهما بعين الرضى لا بعين السخرية والازدراء .

(عيسى بن محمد الدراجي) جريدة البصائر.

الأسئلة: البناء الفكري: (06 نقاط)

- 1- **فكرة عامة للنص:** دعوة الشباب الى خدمة الوطن و الاعتزاز به. **01ن**
- 2- **يقصد الكاتب بالحياة الحقيقية،** حياة الدين واللغة والوطن فيها تسعدُ الأمم وتفوزُ وترقى إلى معارج الكمال بنجاح. **01ن**
- 3- **إذا أردت أن تعيش حراً** فلا تتكل على شرف الآباء والأجداد. **01ن**
- 4- **شرح ما يلي:** - يقظاً = فطنا - الازدراء = الاحتقار **01ن**
- 5- **ضدّ ما يلي في جملة مفيدة:** - الاحترام ≠ الازدراء **0.5ن**
- التوظيف:** على طالب العلم أن يكن **الاحترام** و التقدير لمعلميه . **0.5ن**
- 6- **ينتمي هذا النص إلى فن الخطبة .** **01ن**

البناء الفني: (نقطتان)

1- استخراج من الفقرة الثانية أسلوبًا إنشائيًا : أيُّها الشَّبَاب مالي أراك في سَبَاتٍ عميقٍ لا تصبُّوا

إلى المعالي. **نوعه** : نداء ، استفهام و نفي . **غرضه الأدبي** هو النَّصْح و الإرشاد. 01ن

2- تسمية الصُّورة البيانيَّة الواردة في هذه العبارة ثمَّ شرحها .

"اجتنب كلَّ ما يدتسُّ أمتك ودينك ووطنك لاتسع في هدمِ مجدِ الآباء والأجداد."

استعارة مكنية 0.5ن شرحها 0.5ن

ج- البناء اللغوي: (04نقاط)

1- اعراب الكلمتين المسطرَّتين إعرابًا تامًّا.

الحقيقيَّة: صفة مجرورة بالكسرة الظاهرة على اخرها. **مسرِّعًا**: حال منصوب بالفتحة الظاهرة على اخره. 01ن

2- محلّ الجملتين الواقعتين بيِّن قوسين من الإعراب في النَّص.

- (فلا تتكلُّ على شرفِ الآباءِ والأجدادِ) جملة جواب الشرط لا محل لها من الاعراب 01ن

- (أكلتُه بالأمس) جملة فعلية مبنية في محل جرّ نعت 01 ن

3- استخراج من النَّص جملةً تقدِّم فيها المبتدأ عن الخبر وجوبا مبينا السَّبب.

ما الحياةُ إلاَّ حياةُ الدِّين واللِّغة والوطنِ : تقدِّم المبتدأ وجوبا لأنَّ المبتدأ محصور في الخبر ب: إلاَّ 01ن

الوضعية الإدماجية: (08نقاط)

السِّياق: "عزَّةُ الأُمَّةِ في شبابِها الصَّالحِ". **التَّعليمة**: وسَّع هذه الفكرة في موضوعٍ إنشائيٍّ لا يقلُّ عن عشرة

أسطرٍ موظَّفًا تشبيهاً بليغاً وتعبيراً مجازياً .

مراعاة ما يلي:	
02.5	المنتج توسيع فكرة المنتج يتناول دور الشباب الصالح في تحقيق عزّة الأمة المنتج يحتوي على الأمثلة و الشواهد..... تشبيهاً بليغاً وتعبيراً مجازياً
02.5	المنتج ملائم للوضعية . - الأفكار مترابطة. المعجم اللغوي الموظف ينسجم مع الوضعية.
02	بناء الجمل سليم. - توظيف قواعد اللغة سليم. علامات الوقف مستعملة استعمالاً صحيحاً.
01	أصالة التناول و العرض.