الفَرْض الأوّل لِلثّلاثيّ الثّاني في مَادّة اللُّغة العَربيّة

السند

قال الشّاعر الجزائريّ محمّد العيد آل خَليفة (1904 / 1979) م

بلادي فِداكِ الرُّوحُ و اللّهُ عالِمٌ ... عَلَيْكِ سَلامٌ خالِصُ القَصْدِ سالِمُ
يُحَيِّيكِ مُشْتاقٌ على القُرْبِ مُشْفِقٌ ... مِنَ البُعْدِ مَشْغُوفٌ بِحُبِّكِ هائِمُ
وَهَبْتُكِ روحي يا جَزائِرُ فَأْمُري ... كَما شِئْتِ إنّي قادِمٌ لَكِ خادِمُ
فَخُذْ مِنْ دَمي يا ابْنَ الجَزائِرِ إنَّني ... أَخٌ لَكَ في كُلِّ الحُظُوظِ مُقاسِمُ
وَ لا تَأْسَ إنْ صادَفْتَ في النّاسِ هادِما ... لَهُ فَسَيَبْنِي اللّهُ (مَا هُوَ هادِمُ)
وَمَنْ يُوقَ شُحَّ النّفْسِ (لَمْ يَكُ آثِما) ... ولا خاسِرا إنْ باءَ بالخُسرِ آثِمُ
فَهَل يبْسُطُ الإسلامُ في الأرْضِ ظِلَّه ... وتَنْتَشِرُ الفُصْحى وتَعْلُو الفَضائِلُ؟
وهل تَرْتَقِي فيها العُقُولُ وتَنْتَقِي ... مِنَ العِلْمِ حَظّا للعقولِ يُلائِمُ؟

اقرأ النّصّ قراءة مُتأنّية عدّة مرّات ثُمّ أجبْ عن الأسئلة التّالية

الأسئلة

❶ - البناء الفكريّ : [06 ن]

1- اقترحْ عُنوانا مُناسبا و دقيقا للقصيدة. [01 ن]
2- اشْرَحْ من القصيدة : « مُغْرَم » و « اسْتحقّ » . [02 ن]
3- بَيِّنْ من القصيدة مظهرين (علامتين) يَدُلاّن على وَطَنيَّة الشّاعر . [01 ن]
4- استخرج و اشرح بأسلوبك الخاص أُمْنيّات الشّاعر من خِلال البَيْتيْن الأخيريْن. [02 ن]

❷ - البناء اللّغويّ : [04 ن]

1- ما مَحَلّ الجُمْلتيْن الواقعتيْن بين قوسيْن في السّند من الإعراب. [02 ن]
2- أعْربْ تفصيليّا ما تحته خطّ في القصيدة . [01 ن]
3- حدِّد المبتدأ والخبر مع تعليل ترتيبهما في الجملة : « عَلَيْكِ سَلامٌ » [01 ن]

❸ - البناء الفنّيّ : [02 ن]

❁ تأمّل البيْت الأخير من القصيدة . 1- اكتبْه صدره عَروضيّا ، ضعْ رُموزه فَتفعيلاته و سَمِّ بحْره. [01 ن]
2- استَخرِجْ منه مُحسِّنا لفظيّا مُبيّنا نوعه و غرضه. [01 ن]

❹ - الوضعيّة الإدماجيّة : [08 ن]

◉ السّياق : سمعْتَ نِقاشا على القَناة الجَزائريّة الثّالثة حوْل : « الوَطَنيَّة عِنْد الشّباب » ، فقرّرْتَ الإسْهامَ في إثْراء المَوْضوع.
◉ التّعليمة : اكتبْ مقالا ـ 12 سطرا ـ تُبيِّنُ فيه حقيقة الوطنيّة ، مُعدِّدا بعض مظاهِرها و مُبيِّنا آثارها . مُوَظِّفا مُكْتَسَباتك المَدروسَة.