

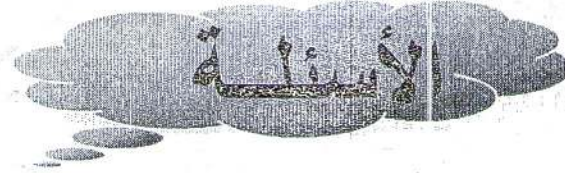
النص :

تملكت الكثير من الناس طبائع غريبة غير متوقعة تنسم في أغلب الأحيان بالتهوّر المفرط ، لقد انقطع الناس عن بعضهم البعض ولم يعودوا يتساعدون فيما بينهم و لو بقرض مجرد ملعقة لبعضهم ، متخلّين في ذات الوقت عن تواجدهم و تغليف أفعالهم و تصرفاتهم بأبسط صفات الحياة و الحشمة.

قديمًا ، كانت تقاليد الشرف و حسن الجوار تفرض أن يتقاسم الجيران كلّ ماكل نادر من لحم و فواكه ، أو على الأقل يخفي الشخّص تلك الأشياء المطلوبة حين (يشترئها) حتّى لا تثير حفيظة جيرانه أو أقاربه أما الآن على خلاف ذلك ترسخ التّبجّح و التّمظهر بين الناس ، فصاروا يتنافسون في عرض أكبر قدر من الفضلات أمام أبوابهم و في نشر أعلى الثياب و الأفرشة بنوافذهم حتى يثيروا غيرة من لم يسعفه جيبه لإقتناء مثلها أو أحسن منها .

لقد أصبح الناس (يملكون) متاعا و أشياء لم تكن تراودهم قديما حتى في الأحلام من آلات براقّة تستعمل في التمتّع بالموسيقى ، أو في حفظ الأطعمة بالبرودة ، أو في إنارة البيوت ، أو تكييف هوائها و تخفيف هباب الزّيح داخله ، فهل كان لهذا التطور المادّي أثر في حياتهم و سلوكهم ؟

***عبد الحميد بن هدوقة - الجازية و الدراويش يتصرف ***

البناء الفكري (06ن)

- 1- حدد الفكرة العامة للنّص (1ن)
- 2- في النّص كلمات تدلّ على استحسان الكاتب وأخرى على استهجانها ، اذكر اثنين لكل منهما من النّص (2ن)
- 3- ماذا يقصد الكاتب بقوله : " ترسخ التّبجّح و التّمظهر بين الناس " ؟ (1ن)
- 4- هات مرادفي الكلمتين الآتيتين من النّص : تميّز - مسْتَعِين (2ن)

البناء الفني (02ن)

- 1- استخرج من النّص أسلوبا إنشائيا و بيّن نوعه (1ن)
- 2- في العبارة التالية صورة بيانية جميلة استخرجها و بين نوعها. " متخلّين في ذات الوقت عن تواجدهم و تغليف أفعالهم " (1ن)

البناء اللغوي (04ن)

- 1- أعرب ما تحته خط في النّص (2ن)
- 2- ما محل إعراب الجملتين الواردتين بين قوسين في النّص (2ن)

الوضعية الإدماجية التقويمية (08ن)

السند : قال الكاتب : " فهل كان لهذا التطور المادّي أثر في حياتهم و سلوكهم؟"
السياق : التهنة و المواساة في مختلف المناسبات التي تتم عبر الهاتف تقطع صلة الأرحام بضغط زرّ .
التعليمة : في فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر ، حاول أن تجد تفسيراً لهذه الظاهرة مستغلا الفرصة لتوجيه النّصائح و الإرشادات لهذه الفئة من الناس ، موظفاً اسما مصغرا و إدغاما جائزا .

