

السند :

كلُّ ذي صناعةٍ منتجٌ أو مبدعٌ: فالنَّجار والحذَّاد والتَّحات (يبدعون) من المواد الخام صوراً لم تكن، وقد يبلِّغون في الإنتاج حدًّا يستخرج الإعجابَ والعجبَ، ولكنهم مهما بلغوا، لا يصلون إلى إبداع المُعلِّم وسموِّ صناعته وسحر فنِّه.

إنَّه يجلو أفكار النَّاشئين والشُّباب، ويوقظ مشاعرهم ويُحيِّي عقولهم ويرقي إدراكهم، إنَّه يسلِّحهم بالحقِّ أمام الباطل وبالفضيلة ليقْتلوا الرَّذيلة وبالعلم ليفتَكوا بالجهل. إنَّه (يُشعل المصباح) المُنطفئ ويُضيء الطريقَ المظلمَ ويُنبئ الأَرْضَ الميِّتة ويثمر الشَّجر العقيمَ. المُعلِّمون هم مُنشئو الجيل وباعثو الحياة ودُعاة الانتباه وقادة الزَّمن. إنَّهم يصوغون القوالب التي (يصبُّ فيها) أبناءُ الأُمَّة وبنائِها ويُشكّلونها بالأشكال التي يتصوَّرونها ويصنعونها.

التعليمُ نوعٌ من الدَّعوة إلى الحقِّ : انقطع صاحبه لخدمة العلم، كما انقطع الدَّاعي لخدمة الدِّين. لو عيَّل الناسُ لأغثوا المُعلِّمَ وساعدوه على التفرُّغ لعلِّمه وإنتاجه ولو قاسوا الأشياءَ بفوائدها (لقوِّموا المُعلِّمَ أكبرَ قيمةً).

(أحمد أمين بتصرف)

الأسئلة :

1- البناء الفكري : (04 ن)

- هات الفكرة العامة للنص ؟
- استخرج من النص وظيفتين يقوم بها المعلم ؟
- بم سببه الكاتب التعليم ؟
- ماهو واجب الناس نحو المعلم ؟
- اشرح مايلي : ليفتكووا - العقيم
- وظف كلمة " يجلو " في جملة مفيدة.

2- البناء الفني : (02 ن)

- حدد نوع الصورة البيانية " ويحيِّي عقولهم " ثم اشرحها.
- استخرج من النص محسنا بديعيا وبين نوعه.

3- البناء اللغوي : (06 ن)

- أعرب ما تحته خط في النص إعرابا مفصلا.
- بين محل إعراب الجمل الموجودة في النص بين القوسين.
- صغّر ثم زن (مع الشكل) الكلمات التالية : بيضاء - حق

4- الوضعية الإدماجية : (08 ن)

السند : قال الكاتب : " ولو قاسوا الأشياءَ بفوائدها لقوِّموا المُعلِّمَ أكبرَ قيمةً "

التعليمية : وسَّع هذه الفكرة في عشرة أسطر.