

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

المستوى: الرابع المتوسط

التاريخ: 25 مايو 2021

المدة: ساعتان

وزارة التربية الوطنية

متوسطة محمد الصالح بوالطوط

اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية

النص:

وأشرّعت البصر من نافذة الطائرة، ورجع بي الخاطر إلى المطار، لم يُعد له من أثرٍ، ها آنذا أحسُ منْ فوري شُعورَ وحشةً وأنقاضِ، لقد أيقنتُ الآن (أني قد فُصلت عن الوطن)، بعُدْت بِنا الشقة واستبانت بيننا الفرقـة، فهو مني قصـيـ، أتـوـدـدـ إلى معـالـمـهـ بالـذـكـرـيـاتـ والـصـورـ.

وطـنـيـ وـطـنـيـ! فـيمـ هـذـاـ الأـسـىـ عـلـىـ فـرـاقـكـ؟ـ كـانـكـ إـنـسـانـ حـيـ يـجـريـ فـيـ عـرـوـقـكـ منـ الدـمـ ماـ يـجـرـيـ فـيـ عـرـوـقـيـ،ـ فـيـنـيـ وـبـيـنـكـ حـرـمـةـ النـسـبـ،ـ وـلـخـمـةـ الـقـرـبـيـ.ـ فـيمـ هـذـاـ الحـنـينـ إـلـىـ لـزـامـكـ،ـ كـلـمـاـ جـدـ بـيـ الرـحـيلـ عـنـكـ؟ـ مـاـ خـطـبـ هـذـهـ الـدـمـعـةـ يـنـدـىـ بـهـاـ جـفـنـيـ حـيـ (تـخـفـيـ عـنـيـ مـشـارـفـكـ)،ـ لـكـانـيـ بـكـ تـشـتـدـ نـيـاطـ قـلـبـيـ بـأـمـرـاسـ،ـ فـكـلـمـاـ نـأـيـتـ عـنـ أـرـضـكـ اـنـفـطـرـ قـلـبـيـ مـنـ وـجـدـ وـتـحـنـانـ.

ما أنتَ أـيـهاـ الـوـطـنـ؟ـ وـمـاـذـاـ فـيـكـ مـنـ سـرـ يـهـيـجـ كـوـاـمـنـ الشـجـنـ؟ـ وـهـلـ أـنـتـ أـوـلـاـ وـأـخـيـرـاـ إـلـاـ أـرـضـ وـمـاءـ؟ـ وـهـلـ الـدـنـيـاـ عـلـىـ رـحـبـهاـ وـأـخـتـلـافـ بـقـاعـهـاـ إـلـاـ مـثـلـ بـرـ وـبـحـرـ؟ـ حـقـاـ أـنـتـ قـبـضـةـ مـنـ تـرـابـ،ـ وـغـرـفـةـ مـنـ مـاءـ وـلـكـنـهـاـ قـبـضـةـ يـخـلـطـ بـهـاـ عـبـيرـ النـفـسـ،ـ وـغـرـفـةـ تـمـتـزـجـ بـهـاـ ذـمـاءـ الرـوـحـ.ـ فـيـهـمـاـ تـسـكـنـ الـبـذـرـةـ الصـحـيـحةـ لـمـعـالـمـ الـشـخـصـيـةـ الـمـتـمـيـزـ،ـ وـعـلـيـهـمـاـ يـتـجـلـىـ الطـابـعـ الـأـصـيـلـ لـمـاـ نـحـنـ عـلـيـهـ مـنـ مـلـامـحـ وـسـيـمـاتـ.

ما أنتَ أـيـهاـ الـوـطـنـ إـلـاـ أـنـاـ فـيـ أـجـلـ الـمـعـانـيـ وـأـرـجـبـهـاـ،ـ وـمـاـ أـنـاـ إـلـاـ أـنـتَ أـيـهاـ الـوـطـنـ فـيـ أـرـقـ تـلـكـ الـمـعـانـيـ وـأـضـيـقـهـاـ.ـ لـسـتـ أـنـاـ إـلـاـ بـضـعـةـ مـنـكـ،ـ اـنـفـصـلـتـ عـنـكـ،ـ وـلـكـنـهـاـ تـذـوـرـ فـيـ قـلـكـ بـجـادـبـيـتـكـ،ـ وـسـتـظـلـ فـيـ مـذـارـهـاـ حـتـىـ يـحـيـنـ الـحـيـنـ،ـ فـتـقـنـيـ فـيـكـ.ـ مـنـكـ اـنـبـثـقـتـ وـإـلـيـكـ أـعـودـ...ـلـاـ مـفـاصـلـةـ بـيـنـنـاـ وـلـاـ اـنـفـصـامـ.

(محمود تيمور. ضمن القراءة والنصوص الأدبية)

نـيـاطـ قـلـبـيـ:ـ عـرـوـقـ قـلـبـيـ الـأـمـرـاسـ:ـ الـعـبـالـ بـقـيـةـ الـرـوـحـ بـقـاعـهـاـ خـرـجـتـ الـحـيـنـ:ـ الـأـجـلـ

الجزء الأول: (12 نقطة)

أ/ الوضعية الأولى: (04 نقاط)

1/ عـلـونـ النـصـ بـمـاـ يـنـاسـبـ مـحـثـواـهـ.

2/ صـفـ شـعـورـ الكـاتـبـ عـنـدـمـاـ غـابـتـ عـنـهـ مـشـارـفـ وـطـنـهـ.

3/ وـضـحـ الـعـلـاقـةـ بـيـنـ الكـاتـبـ وـوـطـنـهـ.

4/ هـاتـ مـنـ النـصـ مـرـادـفـ كـلـمـةـ "ـبـعـدـ"ـ وـضـدـ كـلـمـةـ "ـيـجـفـ"ـ

بـ الوضعية الثانية: (08 نقاط)

- 1/ أعرّب ما تحته خط في النص. ملامح - المعاني
- 2/ حدد محل (موقع) الجملتين الواقعتين بين قوسين من الإعراب.
أني قد فصلت عن الوطن) - (تخفي عني مشارفك)
- 3/ بين نوع الجملة الآتية وحدد عناصرها: " فكلما نأيْتُ عن أرضك انفطر قلبي من وجدي وتحنَّان ".
- 4/ استخرج من النص توكيدها وبين نوعه.
- 5/ برهن أن جملة " لكنَّها قبضةٌ يختلطُ بها عبرٌ النفسِ " مركبة.
- 6/ مثل للاحالة بنوعيها من السند، وبين دورها في اتساق النص وانسجام معانيه.
- 7/ اشرح وحدد نوع الصورة البينية في قول الكاتب: " كأنك إنسان حيٌّ يجري في عروقك من الدم ما يجري في عروقي".
- 8/ ذلِّ على المحسن البديعي الوارد في الفقرة الأخيرة وبين أثره في المعنى.

الجزء الثاني: (08 نقاط)

الوضعية الإدماجية:

السياق: طريق الهجرة وعراة المسالك، وملائمة بالمنعصات، ومهمها عاش الإنسان في بلاد الغربة يبقى اسمه "غريب" ولن يجد قلباً حنوناً بين الحجارة الصماء، والأماكن الغريبة التي لن تألفه.

السند: قال الشاعر :

تذرُّ لكم منها مدى العُمر ألبان	مواطِنُك يا قومُ أمِّ كريمةٍ
وفي قلْبِها عطْفٌ علَيْكُم وتحنَّان	فَيَ حِضنُها مَهْدٌ لكم ومَبَاءٌ

التعليمية: باحترام التصميم والبناء، وبتوظيف الموارد المكتسبة، حرر نصاً من خمسة عشر سطراً تشرح فيه دوافع وأسباب الهجرة، مبيناً رأيك حولها، مقترحًا الحلول المناسبة للحد منها، مذكراً الشباب بفضل الوطن عليهم.

أداة الاتجاه وذبيحة للاختبار التجريبي

في مادة اللغة العربية

الجزء الأول - (12 نقطة)

الوضعية الأولى: (04 نقاط)

١١ عنوان الأثر ما يناسب محتواه: حنيف مهاجر (٠٦)

١٢ وصف شعور الكاتب عندما غاب عنه مشارف وحنه: (٠٦)
هو شعور وحشة وانقباضه وأسى وحنين على فراقه.

١٣ توضيح العلاقة بين الكاتب وولنه: ما أنا إلا أنت أيتها
الولنه في أرق تلك المعانى وأخفيها. أنا بضمك هنـكـ انفصالـتـ
عنكـ ولـكـ هـاـ تـدـورـ فـلـكـ (٠٦)

١٤ الاتيانـ بـ مـ رـ اـ دـ فـ كـ مـ تـ : بـ عـ يـ دـ بـ قـ هـ يـ (٠٥)

١٥ مـ هـ دـ كـ مـ تـ : بـ يـ حـ يـ بـ يـ نـ دـ يـ (٠٥)

الوضعية الثانية: (08 نقاط)

١٦ اعراب ما سهر في السند: (٠٦)

الكلمة	اعرابها
ملائحة	اسم مجرور بـ "من" وعلامة جزء الفتحة نباتـ عنـ الكـ سـ رـ ةـ لـ تـ هـ مـ نـ مـ نـ وـ مـ نـ الـ هـ رـ
المعانـيـ	بدلـ مـ طـ اـ بـ مـ جـ رـ وـ عـ لـ اـ مـ اـ دـ جـ زـ ةـ الـ كـ سـ رـ ةـ المـ قـ دـ رـ ةـ لـ اـ خـ رـ ةـ

١٧ تحديد الم محل الاعرابي للجملتين المقوسيتين: (٠٦)

* (أـ تـ يـ قـ دـ فـ هـ مـ لـ لـ تـ عـ نـ الـ وـ هـ) : جـ مـ لـ تـ اـ سـ مـ يـ تـ مـ هـ دـ رـ يـ تـ فـ يـ
 محل فعل مفعول به

* (تحقى عنى مشارفك) : جملة فعلية في محل جر مضارف إليه.

١٣ تبيان نوع الجملة وتحديد عناصرها : (٤٧)

"فكأنما نأيَتْ عن أرضكَ انفُضْ قلبي من وجْدِ وَجْهَكَ"

جملة شرطية ٥٢٧

عناصرها.

جملة جواب الشرط	الشرط	جملة الشرط
انفُضْ قلبي من وجْدِ وَجْهَكَ	كُلُّمَا	نَأيَتْ عن أرضكَ

١٤ استخراج توسيع وتحديد نوعه : (٥٠,٥)

وَلَمْ يَ = توسيع لفظي

١٥ البرهان على أن جملة "لكنها قبلية" يختلف بها غير النفس" مرادها: الجملة مرادها لأنها تشتمل على فرعية (يختلف بها غير النفس) وهي جملة فرعية فعلية في محل رفع نعت التمثيل للحالات ب نوعهما وبيان دورها في اتساق النصوص وإنسجام معانيه : (٥١)

* الحالات البعدية - تلك المعايني . ٥٥

* الحالات القبلية - ولمن اقيم هذا المسمى على فرائض

* دورها في الاتساق والانسجام: - تحب التكرار
والاستمرارية والربط بين محل النهاية وعباراتها . ٥٧

١٦ تحديد وشرح الصورة البيانية في قول الكاتب: "لأنك إنسان حي يجري في عروقك من اللازم ما يجري في عروقني": تشبيه تام حيث شبَّه الكاتب بالوْلَهْنَ (الكاف "لأنك") بـ"إنسان الحياة" واستهل الأدلة (نَأيَتْ) . وجه التشبيه هو جريان الدم في العروق

١٧ احسن البدري في القراءة الاخير هو: اتفاقيات: (٤٧)

"ذلك إنْتَفَتْ وَالْيَكْ أَعُوذْ" وأثرها في المعنون:
ـ تأكيد المعنون وزيادته قوية ووضوحاً ، بالإضافة تتحقق المعانى