

مارس: 2020

المستوى: الرابعة متوسط (4AM)

المدة: 02 سا

اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية

السند:

تَبَيَّنَ العَوَائِدُ والنَّقَالِيدُ الاجْتِمَاعِيَّةُ خَلَالَ شَهْرِ رَمَضَانَ وَهُوَ أَمْرٌ (يُظْهِرُ وَيَتَّضِحُ فِي المَجْتَمَعَاتِ العَرَبِيَّةِ وَالإِسْلَامِيَّةِ)، لِأَنَّ النَّقَالِيدَ هِيَ لَوْنٌ مِنْ ألْوَانِ خُصُوصِيَّاتِ المَجْتَمَعَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ. غَيْرَ أَنَّهُا مَعَ تَبَايُنِهَا مَشْدُودَةٌ إِلَى قِيَمٍ وَاحِدَةٍ، وَإِلَى مَرَجِعِيَّةٍ ثَابِتَةٍ هِيَ مَرَجِعِيَّةُ الْقُرْآنِ وَالسُّنَّةِ، وَمَا يَنْبَغُ مِنْهُمَا مِنْ قِيَمِ النِّبْلِ وَالعَطْفِ وَالتَّضَامُنِ، وَفِي المَدُنِ وَالْمَنَاطِقِ الْجَزَائِرِيَّةِ تَحْتَقِلُ الأَسْرُ وَالعَائِلَاتُ احْتِفَالًا وَاضِحًا بِقُدُومِ شَهْرِ الصَّوْمِ وَالعِبَادَةِ وَالغُفْرَانِ...

وَمِنْ أَمَمَ مَظَاهِرِ الْإِبْتِهَاجِ بِشَهْرِ الصَّوْمِ وَالغُفْرَانِ فِي الأَسْرِ الْجَزَائِرِيَّةِ حِرْصُ النِّسَاءِ عَلَى التَّحْضِيرِ لِهَذَا الشَّهْرِ الْفَضِيلِ قَبْلَ خَمْسَةِ عَشَرَ يَوْمًا تَقْرِيْبًا بِأَقْتِنَاءِ الأَوَانِي الْجَدِيدَةِ، فَتَعْتَقِدُ المَرْأَةُ (أَنَّ الأَوَانِي الْقَدِيمَةَ لَا تَلِيْقُ بِجَلَالِ وَمَقَامِ هَذَا الشَّهْرِ الْعَظِيمِ)، لِذَلِكَ اسْتَقَرَّ فِي وَعِي الكَثِيرِ مِنَ الأَسْرِ حَتَّى صَارَ مِنَ التَّوَابِتِ ضَرْوَةً أَقْتِنَاءِ الأَوَانِي الْجَدِيدَةِ فِي شَهْرِ شَعْبَانَ مِنْ كُلِّ عَامٍ.

كَمَا يَدْخُلُ فِي الْإِحْتِفَالِ بِشَهْرِ الصَّوْمِ وَالغُفْرَانِ وَالرَّحْمَةِ التَّسَوُّقُ الْمُبَكَّرُ وَشِرَاءُ مُخْتَلَفِ المَوَادِّ الغِذَائِيَّةِ. حَيْثُ تَتَسَابَقُ رَبَاتُ البُيُوتِ فِي تَحْضِيرِ مُخْتَلَفِ أَنْوَاعِ التَّوَابِلِ وَالبَهَارَاتِ، أَمَّا أَمَمَ الأَطْبَاقِ الرَّمْضَانِيَّةِ، فَهِيَ مُبَايَنَةٌ مِنْ مَنطِقَةٍ لِأُخْرَى، فَأَهْلُ الشَّرْقِ الْجَزَائِرِيِّ يُمَثِّلُ طَبَقَ شُورْبَةِ الفَرِيكِ - وَيُسَمِّيْهَا البَعْضُ أَيْضًا الْجَارِي - أَمَمَ طَبَقِ لَدِيهِمْ، أَمَّا أَهْلِي العَرَبِ الْجَزَائِرِيِّ وَمَنَاطِقِ الصَّحْرَاءِ فَيُمَثِّلُ طَبَقَ الحَرِيرَةِ أْبْرَزَ طَبَقِ لَدِيهِمْ.

لَعَلَّنَا لَا نُبَالِغُ إِذَا قُلْنَا بِأَنَّ الفَرِحَةَ بِالأَطْفَالِ (وَهُمْ صَائِمُونَ) لِأَوَّلِ مَرَّةٍ تُعَدُّ مِنْ أْبْرَزِ تَقَالِيدِ الأَسْرَةِ الْجَزَائِرِيَّةِ خَلَالَ شَهْرِ رَمَضَانَ، خَاصَّةً فِي مَنَاطِقِ الصَّحْرَاءِ الكُبْرَى، وَفِي مَفْهُومِ هَذِهِ الأَسْرَةِ أَنَّ هَذَا السُّلُوكَ فَضْلًا عَنِ كَوْنِهِ يُسَهِّمُ فِي عَرَسِ قِيَمِ المَهَابَةِ وَالإِجْلَالِ لِهَذِهِ الفَرِيضَةِ الدِّيْنِيَّةِ، فَهُوَ يُشْجَعُ هُوَ لِأَنَّ الأَطْفَالِ عَلَى أَنْ يَكُونُوا أَكْثَرَ صَبْرًا وَتَحَمُّلًا.

تَشْتَرِكُ المَدُنُ الْجَزَائِرِيَّةُ كُلُّهَا فِي إِقَامَةِ مَوَائِدِ الرَّحْمَةِ طِيلَةَ أَيَّامِ الشَّهْرِ الْفَضِيلِ وَيَتَنَافَسُ التَّجَارُ وَالْأَثْرِيَاءُ مُشْمَرِينَ عَنِ سَوْاعِدِهِمْ لِتَرْوِيدِ هَذِهِ المَوَائِدِ بِكُلِّ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ أَطْعِمَةٍ وَخُضَارٍ وَمَشْرُوبَاتٍ وَفَوَاكِه... وَقَدْ نَبَعَتْ هَذِهِ الفِكْرَةُ فِي البِدَايَةِ لِعَرَضِ إِفْطَارِ الصَّائِمِ عَابِرِ السَّبِيلِ الَّذِي يَضْطَرُّ لِلْمَجِيءِ إِلَى العَاصِمَةِ أَوْ بَعْضِ المَدُنِ لِتَسْوِيَةِ أَغْرَاضِ إِدَارِيَّةٍ أَوْ نَحْوِهَا.

إبراهيم نويري، المجلة العربية، العدد 416 - بتصرف-

## الجزء الأول: 12ن

### الوضعية الأولى: 4ن

- 1- أذكر مظهرين من مظاهر ابتهاج الناس بشهر رمضان.
- 2- وضح الغرض من إقامة موائد الرّحمة.
- 3- اشرح ما يلي: تتباين ، البذل
- 4- استنتج الفكرة العامة للسند.

### الوضعية الثانية: 8ن

- 1- أعرب ما تحته خط في السند.
- 2- بين محل إعراب الجمل الواقعة بين قوسين.
- 3- استخرج من السند: تمييز نسبة ، وبدل مطابق.
- 4- بين سبب منع الكلمات الآتية من الصّرف: شعبان ، موائد.
- 5- سمّ المحسن البديعي المعنوي الموجود في الفقرة الثانية وبيّن نوعه.
- 6- حلّل الصورة البيانية الآتية: (وَيَتَنَافَسُ التَّجَارُ وَالْأَثْرِيَاءُ مُشْمِرِينَ عَنِ سَوَاعِدِهِمْ).
- 7- استعمل الكاتب عدّة قرائن لغويّة لبناء نصّ متنسق ومتماسك. اذكر ثلاثة منها.

## الجزء الثاني: 8ن

### الوضعية الإدماجية:

السياق: يُعتبر عيدُ الفطر السعيد جائزةً صيام شهر كاملٍ، وهو شهر رمضان المبارك، إذ يفرح المسلمون في صبيحة العيد بأنهم أتموا عبادة الشهر الكريم، من صلاةٍ، وصيامٍ، وصدقاتٍ على أكمل وجهٍ.

السند: يَقُولُ عَبْدُ الرَّحْمَانَ الْأَهْدَلُ:

وَبِسْمَةِ الْعِيدِ فِيهَا الْوَرْدُ مُنْتَشِرٌ وَالزَّهْرُ مُزْدَهَرٌ يُلْقَى بِأَنْفَاسٍ  
تَرَأَقَصَتْ كَلِمَاتُ الشَّعْرِ مِنْ فَرْحِ وَالطَّيْرُ غَنَّى فَأَشْجَى كُلَّ إِحْسَاسٍ.

التعليمة: اكتب نصًّا من اثني عشر سطرًا تصفُ فيه مَراسيمَ الاحتفال بعيدِ الفطرِ وتَدعُو فيه الآخر إلى ضرورةِ إحياءِ هذه التّقاليدِ والتّمسكِ بها مَوْظِفًا: اسمًا ممنوعًا من الصّرف، وتعبيرًا مجازيًا.

وَفَقَّكُمْ اللَّهُ

## التصحيح النموذجي:

### الجزء الأول: 12ن

#### الوضعية الأولى: 4ن

- 1- من مظاهر ابتهاج الناس بشهر رمضان هو اقتناء النساء للأواني الجديدة، وشراء مختلف المواد الغذائية.  
1ن
- 2- الغرض من إقامة موائد الرّحمة هو إفطار الصّائم عابر السّبيل الذي يضطر للمجيء إلى العاصمة أو بعض المدن لتسوية أغراض إدارية أو نحوها. 1ن
- 3- اشرح ما يلي: تتباين = تتنوّع ، البذل = العطاء. 1ن
- 4- الفكرة العامّة للسند: مظاهر احتفال الشعب الجزائري بالشّهر الفضيل

#### الوضعية الثّانية: 8ن

- 1- الإعراب: 1ن  
خمسة عشر: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل جر مضاف إليه.  
كلّها: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- 2- محلّ الجمل: 1.5ن  
يظهر ويتضح.....: جملة فعلية مبنية في محل رفع نعت.  
أنّ الأواني الجديدة.....: جملة إسمية مبنية في محل نصب مفعول به.  
وهو صائم: جملة إسمية مبنية في محل نصب حال.
- 3- استخراج من السند: تمييز نسبة: صبرًا ، وبدل مطابق: الفريضة. 1ن
- 4- بيّن سبب منع الكلمات الآتية من الصّرف: شعبان: اسم علم مختوم ألف والنون الزائدتين  
مواد: صيغة منتهى الجموع (مفاعل). 1ن
- 5- المحسّن البديعي المعنوي الموجود في الفقرة الثّانية (الجديدة، القديمة) نوعه: طباق الإيجاب. 1ن
- 6- حلّل الصورة البيانيّة الآتية: مشمّرين عن سوادهم : كناية عن 1ن
- 7- استعمل الكاتب عدّة قرائن لغويّة لبناء نصّ منسّق ومتناسك ومنها: حروف العطف (الواو، أو....)/  
الضمائر: المتصلة، المستترة، والمنفصلة/أسماء الإشارة (هؤلاء، هذه..)/أسماء الموصولة (ماء، الذي). 1ن

### الجزء الثّاني: 8ن

#### الوضعية الإدماجية:

التقويم	المؤشرات	المعايير
0.5ن 1ن 3.5ن	- كتابة نص من أربعة عشر سطرا - الموضوع: مقال وصفي توجيهي حول مناسبة عيد الفطر. - التوظيف: اسما ممنوعا من الصرف، تعبيراً مجازياً.	الوجاهة
1ن 1.5ن 2.5ن	- ترابط الأفكار ووضوحها. - احترام تصميم نص (مقدمة، عرض، وخاتمة).	الانسجام
0.5ن 0.5ن 1ن	- خلو النص من الأخطاء الإملائية، واللغوية، والنحوية والصرفية... - حسن توظيف روابط النصية.	سلامة اللغة
0.5ن 0.5ن 1ن	- حسن تنظيم الورقة. - وضوح الخط.	الإتقان والإبداع