



المراقبة المستمرة للفصل الثالث في مادة اللغة العربية

صناعة الحلّي في الجزائر

السند:

وُجِدَت الحلّي الجزائرية في شمال إفريقيا منذ القدم، كما في سائر أصقاع العالم، ودخل على صناعة تلك الحلّي تأثّر بصناعة شعوب أخرى مرّت على الجزائر، منها الرومانية والبيزنطية والإسلامية بأعراقها المختلفة منذ الفتح الإسلامي حتّى نهاية العثمانيين، وغيرها.

ومع هذا التأثير، فقد حافظت صناعة الحلّي الجزائرية على خاصيتها، فالأسلوب المستعمل في الأساور مثلا، مطبوع بقوة إسهامات فرنسية، إسبانية، إيطالية، حيث إنّ كل مجموعة تتفرد بهذا الفنّ لتعطي له صبغة خاصة، تؤدّي إلى مزج الفنّ العصريّ عند الصناعة بالتقليديّ دون (أنّ تمسّ بالجمال). وتعدّدت أنواع الحلّي الجزائرية تبعاً لمناطق الجزائر المختلفة ولبينة سكانها.

ومن المجوهرات الجزائرية مجوهرات الشاوية التي بقيت محافظة على أصالتها العريقة وحتى تقنيات صنعها، ولذلك ظلت محافظة على رونقها العتيق العتيق.

وقد اشتهرت عند الأوراسيات الحلّي الفضيّة دون الذهبية، والمرأة منهن (ترتدي على الأقلّ سوارين) أو خلائين أو قرطين، والمجوهرات مصنوعة أصلا من الفضة أو من قطع نقدية مسبوكة، يبلغ عيارها تسعة من عشرة بصورة عامّة. والفرق بين الحلّي الشاوية والحليّ القبائلية ينحصر في أنّ الحلّي الشاوية مملوءة أو مقعّرة أو مفرّغة، عكسا للصناعة القبائلية التي تُعرف أساسا بكونها مزينة ومطلية بالمينا.

حنان قرقوتي -مجلة الثقافة ع 33 ص 149-

الأسئلة

الوضعية الأولى:	الوضعية الثانية:
(1) بيّن سبب تعدّد أنواع الحلّي في الجزائر.	(1) أعرب ما تحته خط في السند إعراب مفردات.
(2) اذكر الفرق بين الحلّي الشاوية والحليّ القبائلية.	(2) أعرب الجمل الواقعة بين قوسين إعراب جمل.
(3) صُغ فكرة عامّة مناسبة للسند.	(3) اجعل في الجملة الآتية توكيدا معنويًا وغير ما يجب:
(4) ايت من السند بثلاث كلمات تنتمي إلى الحقل المفهومي " الحلّي".	" حيث إنّ كل مجموعة تتفرد بهذا الفنّ".
(5) اشرح الكلمتين: "أصقاع - العتيق"، ثم وظّف كلا منهما في جملة من إنشائك.	(4) استخرج من الفقرة الأخيرة محسنًا بديعيًا مبينًا نوعه وأثره.
	(5) ناقش بالحجة نمط الفقرة الأخيرة مبرهنا عليه بمؤشّر واحد.
	(6) اقترح ثلاثة حلول للحفاظ على الصناعات التقليدية .

العلامة			عناصر الإجابة
المجموع	مجزأة		
10 ن	02ن	الوضعية الأولى: (10 نقاط)	
	02ن	1- سبب تعدّد أنواع الحليّ في الجزائر هو اختلاف المناطق وبيئة السّكان.	
	02ن	2- الفرق بين الحليّ الشّاويّة والحليّ القبائلية ينحصر في أنّ الحليّ الشاويّة مملوءة أو مقعّرة أو مفرّغة، عكسا للصناعة القبائيّة التي تُعرف أساسا بكونها مزينة ومطليّة بالمينا.	
	02ن	3- صناعة الحليّ في الجزائر عريقة وعتيقة، استمدت روحها من الأوراس والقبائل .	
	02ن	4- الكلمات التي تنتمي إلى الحقل المفهومي : "الحلي": سوارين - خلخالين - قرطين.	
	02ن	5- شرح كلمة " أصقاع = بقاع ، نواحي، بلدان.... "	
	01ن	التوظيف: يحجّ النّاس من مختلف أصقاع العالم	
	01ن	شرح كلمة " العتيق = القديم، الأصيل "	
	01ن	التوظيف: أحبّ التجوّل في القصور العتيقة.	
			ملاحظة: يُقبل كل شرح يصبّ في هذه المعاني.
10 ن	01ن	الوضعية الثانية: (10 نقاط)	
	01ن	1- الإعراب: <u>المفردات</u> :	
	01ن	لمناطق: اللّام: حرف جرّ مبني على الكسر لا محلّ له من الإعراب.	
	01ن	مناطق: اسم مجرور باللام وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره (جرّ بالكسرة لأنّه مضاف).	
	01ن	العتيقي: توكيد لفظي مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.	
	01ن	<u>الجمل</u> :	
	01ن	(أنّ تمسّ بالجمال): جملة فعلية مصدرية في محلّ جرّ مضاف إليه.	
	01ن	(ترتدي على الأقلّ سوارين): جملة فعلية في محلّ رفع خبر للمبتدأ (المرأة).	
	01ن	2- جعل الجملة تشتمل على توكيد معنوي: "حيث إنّ المجموعات كلّها تنفرد..."	
	01ن	3- استخراج المحسّن البديعي من الفقرة الأخيرة: مملوءة ≠ مفرّغة	
01ن	طباق إيجاب: أثره: تقوية المعنى وتبيينه بالتضاد.		
01ن	4- نمط الفقرة الثالثة تفسيري لأنّه المناسب للشرح والتفصيل		
1,5ن	المؤشّر: الشرح: " والمجوهرات مصنوعة أصلا من الفضة أو من قطع نقدية مسبوكة، يبلغ عيارها تسعة من عشرة بصورة عامّة".		



5- اقتراح ثلاثة حلول للحفاظ على الصناعات التقليدية:

1,5 ن

1. استحداث أرضية مرجعية معلوماتية قادرة على رسم السياسات للنهوض بقطاع الصناعة التقليدية والحرف في الجزائر.
2. النهوض بروح المقاولة، وذلك من خلال تشجيع الحرفيين على إنشاء المقاولات والمشاريع الحرفية المصغرة للحفاظ على الطابع التراثي من الاندثار.
3. تسهيل الإجراءات الإدارية للحرفيين للحصول على محلات لممارسة أشغالهم الحرفية.
4. تسهيل إجراءات البنوك لتقديم قروض بنكية دون فوائد للحرفيين توافق مبادئ وثقافة الجزائريين.
5. ضرورة تنظيم معارض تسويقية لمنتجات الصناعات التقليدية واليدوية داخل الوطن وخارجه للتعريف بأصالة وأهمية المنتج التقليدي و الحفاظ على الهوية والثقافة الجزائرية، وما قد يحققه في زيادة الصادرات الجزائرية وجلب العملة الصعبة للاقتصاد الوطني.
6. يجب الحماية الفكرية لمنتجات الصناعة التقليدية والحرفية التي تعد أمرا ضروريا للحفاظ عليها وحمايتها من محاولات التقليد وقرصنة الأفكار من الخارج.
7. تنظيم ورشات بيداغوجية للحرفيين لإمدادهم بالمعلومات المحلية والدولية من أجل مساعدتهم على خلق ميزة تنافسية وعدم تعرض منتجاتهم لصدام الخسارة في التسويق لاحقا.
8. تطبيق عقوبات صارمة لمحاربة المنتجات الأجنبية المقلدة في الأسواق الوطنية.
9. تقنين أسعار المنتجات فهي بدورها تلعب دورا بالغ الأهمية في جذب المواطن المحلي والسائح الأجنبي لشراء المنتجات التقليدية واليدوية.
10. يجب تنشيط وتفعيل تجمعات الحرفيين وتحفيز ثقافة العمل الجماعي للنهوض بقطاع الصناعة التقليدية والحرف.



مُجد أبو شاكِر لعبودي للتعليم المتوسط



مجموعة الأستاذ مُجد أبو شاكِر لعبودي



Abochaker60@gmail.com