

- النص :

لقد أضحت مواقع التواصل الاجتماعي عبر الانترنت، مثل " الفيس بوك " الأكثر انتشارا ، فأصبحت تعرف بالإعلام الاجتماعي الجديد، الذي يشهد حركة ديناميكية من التطور السريع، وقد كان في بداياته مجتمعا افتراضيا على نطاق ضيق ومحدود، ثم ما لبث أن ازداد مع الوقت ليتحول من أداة إعلامية نصية مكتوبة إلى أداة إعلامية سمعية وبصرية (تؤثر في قرارات المتأثرين) واستجاباتهم، بضغوط من القوة المؤثرة التي تستخدم في تأثيرها الأنماط الشخصية للفرد السمعي، والبصري، والحسي، باعتبار أن المتأثر وأنماطه محور مهم في عملية التأثير، مستغلة أي القوة المؤثرة. أن السمعى سريع في قراراته لأن طاقته عالية ويتخيل ما يتحدث به أو يسمعه، والبصري حذر في قراراته لأنها مبنية على التحليل الدقيق للأوضاع، والحسي يبني قراراته على مشاعره وعواطفه المستنبطة من التجارب التي مر بها، في محاولة من أولئك المؤثرين لتغيير الآراء والمفاهيم والأفكار، والمشاعر، والمواقف، والسلوك.

لقد أسهمت مواقع التواصل الاجتماعي إسهامات عظيمة في تفعيل المشاركة لتحقيق رغبة كل فئة مشتركة في الاهتمام والأنشطة نفسها، فهل أدركنا ذلك حقاً؟، كما أن دورها مهم في التشبيك والمناصرة والضغط والتفاعل والتأثير بقيادات غير منظمة، وفي تحقيق المسؤولية المجتمعية إذا ما أحسن استثمارها واستغلالها وتوجيهها بشكل جيد، فقد استطاعت (أن تحول الأقوال) والأفكار والتوجهات إلى مشروعات عمل جاهزة للتنفيذ، لذا لا يمكن أن نعدّ التواصل عبر الشبكات الاجتماعية موضة شبابية تتغير مع مرور الزمن.

ويجب على الشاب المسلم عندما يدخل إلى تلك المواقع أن يستحضر في نيته أنه يدخل للتعرف مع إخوانه، والحصول على خبرات إيجابية تفيده في حياته العملية، وليس لتضييع الوقت أو التحدث إلى الفتيات مثلما يقع كثير من الشباب للأسف في هذا المحذور، كما أنه على المسلم السوي أن يستعمل هذه المواقع التي سخرها الله - تعالى - لنا؛ حتى يكثر التواصل والتعارف بين الشعوب في الخير لا الشر، ولا يستعمله إلا للحلال، وأن يتجنب الحرام، ويتجنب الدخول في خصوصيات الغير، واقتحام الحرية الشخصية لأي شخص .

مجلة كلية التربية/ جامعة الأزهر - العدد: 169 ج 3

- الأسئلة :

- الجزء الأول : (12ن)

- الوضعية الأولى : (04ن)

- 1 - في النَّصِّ إشارة إلى الإسهامات العظيمة لمواقع التّواصل الاجتماعيّ، أذكر ذلك كما ورد. (01ن)
- 2 - استخلص من النَّصِّ وصيَّتين دعا إليهما الكاتب عند دخول مواقع التّواصل. (01ن)
- 3 - اقترح عنوانا مناسباً للنَّصِّ. (01ن)
- 4 - اشرح مفردة " المحظور"، ثمّ وظفها في جملة مفيدة. (01ن)

الوضعية الثّانية : (08ن)

- 1 - أعرب ما تحته خطّ في النَّصِّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمليّ. (03ن)
- 2 - إليك العبارة التّالية: " تصفّح الشّاب 15 موقعا الكترونيا في ظرفٍ وجيزٍ. (01ن)
- أكتب الرقم في الجملة بالحروف كتابة صحيحة .
- 3 - استخرج من الفقرة الأخيرة طباقا، وبيّن نوعه. (01ن)
- 4 - ورد في النَّصِّ: " .. فهل أدركنا ذلك حقّا؟". (01ن)
- بيّن نوع الأسلوب في العبارة سالفه الدّكر. (01ن)
- 5 - سمّ الصّورة البيانيّة في الجملة التّالية مع الشّرح : "تشتاق اللّغة إلى المعاني". (01ن)
- 6 - اقرأ الفقرة الأخيرة بتمعّن، ثمّ أبرز نمطها الغالب، ومثّل له بمؤشّر واحدٍ منها. (01ن)

الجزء الثّاني : (08 ن)

الوضعية الإدماجية :

السّياق : لا يزال التلفزيون من أهمّ وسائل الإعلام تأثيرا في حياة النّاس، رغم الانتشار المذهل لمواقع التّواصل.

السّند : " يعتبر التلفزيون الوسيلة الجماهيرية الأقوى والأكثر تأثيرا في جمهور المشاهدين، فهو ينقل أفكارا ومواقف ونماذج للتصرّف، كما أنّ له تأثيرا جذريا على طرق تفكيرنا وإحساسنا وتصرفاتنا".

الكتاب المدرسي 4م ص 39/ صلاح عبد الحميد.

التّعليمة :

أنتج نصّا لا يقلّ عن (14) سطرا، تدافع فيه عن ما جاء في السّياق والسّند (أهميّة التلفزيون وتأثيره في المجتمع)، مدعّما موضوعك بالحجج والشواهد اللائقة، وناصحا الشّباب حسن استغلاله بما لا يتناقض مع ديننا وثقافتنا وقيمنا المجتمعيّة، موظّفا مكتسباتك القبليّة.