المستوى: الرابعة متوسط (4AM) ماي: 2015

الامتحان التجريبي رقم (02) في مادة اللغة العربية المدة: 02 سا

النص:

الكتاب مرقاة الإنسان الحي إلى الكمال والتفوق، والكلمات المطبوعة من أثمن ممتلكات الإنسان و خير ما أخرجت الحضارة الإنسانية للدنيا. فإن فقدت الإنسانية مكتباتها **(فلن تفقد كنوزها الفنية)** أو ثرواتها الروحية فحسب، بل ستفقد وبوجه خاص وسائل حياتها.

كل مكتبة هي قبل كل شيء مجموعة وسائل ومناهج، هي ذلك المكان الجليل الذي يحتفظ فيه الرجال بتجاربهم و أحاسيسهم واكتشافاتهم ومشروعاتهم

وحين نرجع إلى تاريخ أولئك الرواد المتألقين، الذين كانوا معالم للرشد الإنساني، نجد وراء عظمتهم وتفوقهم أياما وليالي وشهورا وأعواما قضوها في محارب الكتاب، تجعل القراءة حياتهم كالربيع، في أي مكتبة من المكتبات تلتقي بهم، في مؤلفاتهم التي سطروها**(وهم في أصفى)**وأنقى حالاتهم الذهنية والوجدانية. وقد أودع أساتذة البشرية تراثهم في الكتب وإنك لتنعم بزمالتهم وصداقتهم حين**(تجلس إليهم)** في ساحة ما خلفوه من كتب ومخلفات. **فالقراءة القراءة أيّها التلميذ**، وتنقل كالعصفور المغرد المحبور بين أفنان الثقافة وأغصانها، وكن كالنحل الذي يمتص رحيق الزهور. **نعم الطالب الشغوف بالقراءة.**

الأسئلة:

البناء الفكري: (6ن)

1- توج النص بفكرة عامة
2- كيف يغدو الكتاب وسيلة حياة لا ينبغي فقدانها؟
3- هل المكتبة هي مجرد جلود و أوراق أم هي غير ذلك؟
4- اشرح الكلمات الآتية: (الجليل – الرواد – المتألقون)

البناء اللغوي: (4ن)

1- أعرب ما تحته خط في النص إعرابا تاما لا نقصان فيه
2- ما وظيفة الجمل الموضوعة بين قوسين في النص من الإعراب؟
3- صغ من الفعلين (علم) و (تفوق) اسم تفضيل وصيغة تعجب وصيغة مبالغة مع ذكر وزنها.

البناء الفني: (2ن)

1- استخرج من النص تشبيها وبين أثره في المعنى
2- ما نوع أسلوب النص؟ علل إجابتك .
3- لاحظ العبارة الآتية : (أنقى حالاتهم الذهنية والوجدانية)
*بين نوع الصورة البيانية الموجودة في العبارة ثم اشرحها

الوضعية الإدماجية: (8ن)

السند:

يقول الشاعر: أعـز ركـاب للفتى سـرج سـابح ** وخـير جلـيس في الأنـام كـتاب

التعليمة:

توسع في مضمون الشطر الثاني من البيت بما لا يتعدى عشرة أسطر موظفا أسلوب إغراء، صيغة مبالغة و تعبيرا مجازيا.

Dzlibrary.com

الإجابة النموذجية

البناء الفكري:

1- الفكرة العامة : أهمية الكتاب و دوره في حفظ التراث وترقية الثقافات الإنسانية

2- يغدو الكتاب وسيلة حياة لا ينبغي فقدانها إذا حافظنا عليه وارتقينا به

3- لان المكتبة ليست مجرد أوراق وجلود بل هي مجموعة من الوسائل والمناهج، كما أنها كمان يحتفظ فيه بأحاسيس و اكتشافات ومشاريع رجال عظام

4- شرح الكلمات:

- الجليل: العظيم
- الرواد: القادة المكتشفون
- المتألقون: المتميزون

البناء الفني:

1- التشبيه في: (تجعل القراءة حياتهم كالربيع)، (تنقل كالعصفور المغرد)، (كن كالنحل الذي يمتص رحيق الزهور)

- أثره هو تقوية المعنى و إبرازه

2- أسلوب النص خبري يتخلله بعض الإنشاء، من الخبري نجد: "الكلمة المطبوعة من أثمن ممتلكات....." ومن الإنشاء نجد الأمر في (كن كالنحل يمتص رحيق الزهور)

3- نوع الصورة البيانية هي استعارة مكنية

- شرحها: شبه الكاتب الحالة الذهنية والروحية بالثوب فحذف المشبه به (الثوب) وترك إحدى قرائنه أ لوازمه (أنقى) على سبيل الاستعارة المكنية

البناء اللغوي

1- الإعراب:

- القراءة: مفعول به فعل محذوف وجوبا تقديره" إلزم" منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

- القراءة: توكيد لفظي
- نعم: فعل ماض جامد لإنشاء المدح
- الطالب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- الشغوف: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- بالقراءة: الباء : حرف جر

القراءة: اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

و الجملة الفعلية (نعم الطالب) في محل رفع خبر

2- وظيفة الجمل من الإعراب:

- (فلن تفقد كنوزها الفنية) جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط
- (وهم في أصفى) جمليه اسمية في محل نصب حال
- (تجلس إليهم) جمله فعلية في محل جر مضاف إليه لظرف الزمان "حين"

3-

الفعل	اسم التفضيل	صيغة التعجب	صيغة المبالغة	وزنها
علم	أعلم	ما أعلم	علام	فعال
تفوق	لا يصاغ منه اسم تفضيل لأنه رباعي	م أشد تفوق	لا يصاغ منه صيغة مبالغة لأنه رباعي	/

الوضعية الإدماجية:

يتحدث فيها التلميذ عن مكانة الكتاب وأهميته مراعيا مايلي:

- التقيد بالمنهجية (مقدمة، عرض، خاتمة)
- التقيد بعدد الأسطر
- توظيف المطلوب
- الابتعاد قدر الإمكان عن الأخطاء بأنواعها.

Dzlibrary.com