الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّربية الوطنيّة

السّنة الدّراسيّة: 2021م/2022م

المستوى الدّراسي: الرّابع المتوسّط

الاختبار الأول في مادّة اللّغة العربية **المدّة: ساعتان**

النّصّ:

"مَدِيحَة" عجوزٌ جاوزت **السّبعين** من عمرها، تمتازُ بمنظر بدنها الضّخم، وثيابها الرّثة، ومشيتها المُترنِّحة نتيجة عَرَجٍ في قدميها، كانت تعيش في إحدى قُرى لبنان، لها مقدرةٌ على تَتبُّع أخبار القرية ونقلها بسرعة البرق إلى آذان الكبار والصّغار، ولها في التقاط الأخبار أساليب شتّى، ومن أساليبها أنْ لا تَمُرَّ بشخص إلّا استوقفته هنيهة بالسّلام **ثمّ الاستفسار** عن صحّته، ولا تمضي في سبيلها إلّا وقد عرفت مِنْ أين جاء، وإلى أين يمضي، أما صيدُها الأكبر والأوفر فيأتيها دائما من الصّغار، جريًا على القول المأثور:" إذا شئتَ أنْ تعرف أسرارَهم سَائِل صغارَهم."

كانت راضيةً كل الرِّضى عن نفسها وعن نجاحها الباهر في مَهَمَّتِها! إلّا أنّ أمرًا واحدا كان يُنغّص عليها لذّة الفوز، ذلك أنّ في القرية بيتا واحدا ما تمكّنت من اختراق حُصونه بكلّ ما أُوتيت من حِنكة ، ذلك هو بيتٌ كبير لزوجين لهما ابنٌ وحيد، طريحُ الفراش، أصيب بمرض غريب، ممّا اضطر والده إلى نقله كلّ يوم إلى العاصمة بيروت لعلاجه، ولا يعود إلّا مع ظلام اللّيل. وذات ليلة إذ كانت العجوز **مديحة** جالسة في بيتها بالقُرب من النّافذة التي تُطلّ على الوادي، رأت أضواء سيارة أمام البيت الكبير، فأرادت أنْ تشوّه سُمعة أهله، فأذاعت صباحا في القرية أنّ مالكَ المنزل يُتاجر في المخدّرات، لكن لم تلبث هذه الفِرية أنْ تَلاشَتْ.

وفي إحدى اللّيالي المُقمرة لَمَحَتْ أمام البيت 05 سيارات ، فتسلّلت خفية عبر الوادي، فشاهدتْ شبابًا يُنزلون 13صندوقا، ويُدخلونها البيت، فصافحتْ الفرحة فُؤادها لأنّ ما يفضحُهم -حسب زعمها- قد ظَهَرَ وبان، وفي طريق عودتها إلى بيتها بلغتْ **حافة** البئر في وسط الوادي، ورفعتْ عصاها إلى القمر وصاحت:(اشْهَدْ يا قمر! مديحة لا تُقهر!) فما أكملت الكلمة الأخيرة حتّى زَلَّتْ بها القدم فَهَوَتْ إلى البئر. وفي اليوم التّالي كان أهل القرية يَفِدُون أفواجا على البيت الكبير، يُهنِّؤون صاحبه على شفاء ولده، ووُزِّعَتْ عليهم الهدايا التي كانت في الصّناديق، بينما كان نَفَرٌ منهم يُشيِّعُ مديحة إلى قبرها!

[ميخائيل نعيمة، أكابر،دار نوفل، بيروت، لبنان،

ط17، ص:17-27(بتصرّف)]

www.dzexams.com

الأسـئـلـــة:

الجزء الأول: (12ن)

الوضعية الأولى: (04ن)

1)- لخّص مضمون النّصّ في فكرة عامّة مُناسبة.

2)- حَدِّد صِفتين تمتازُ بهما العجوز مديحة.

3)- ما الأمر الذي كان يشغل بَالَ العجوز رغم معرفتها التّامة بأخبار القرية ؟

4)- وَضِّح معنى الكلمات التّالية: **المُترنّحة، حِـنـكـة، تَـلَاشَـت .**

5)- هات ضدّ ما يلي من النّصّ: **السَّـخَـط، الإِخْفَـاق.**

الوضـعيـّة الثّانية: (08ن)

1)- أعرب ما تحته خطّ في النّصّ إعرابا تامّا.

2)- اكْتُبْ بالحروف الأعداد الّتي بين قوسين: " لَمَحَتْ مديحة أمام البيت **(05)** سيّارات ، وشاهدتْ شبابا يُنزلون **(13)** صندوقا."

3)- صَمِّمْ جُملة تحتوي على **بدل اشتمال،** مع ضبطها بالشّكل التّام.

4)- (فصافحتْ الفرحةُ فُؤَادَها لأنَّ ما يفضحُهم قد ظَهَرَ وبَانَ): اشرح الصّورة البيانيّة الواردة في الجُملة ثمّ سمِّها.

5)- حَدِّد مُحسِّنا بديعيّا في الفِقرة الأخيرة من النّصّ، وبيّن نوعه.

6)- مَيِّز النّمط الغالب على الفِقرة الأولى من النّصّ، مع ذِكر مؤشّرين له.

7)- قَدِّرْ قيمةً استفدتَها من القصّة.

الجزء الثاني: (08ن)

الوضعية الإدماجية الإنتاجيّة:

السّياق: ظهرت في المجتمعات الشّائعات والأخبار الكاذبة، وهذا ما أدّى إلى عواقب وخيمة على الأمم والشّعوب.

السّنـد: قال الله تعالى:﴿ يا أيها الذين آمنوا إنْ جاءكم فاسقٌ بنبإٍ فتبيّنوا أنْ تُصيبوا قوما بجهالةٍ فتُصبحوا على ما فعلتم نادمين ﴾ [الحجرات:42]

التّعليمة: اكتب مقالا اجتماعيا- لا يقلّ عن أربعة عشر سطرا- تبيّن فيه مفهوم الشّائعات ومظاهر انتشارها ومخاطرها على الفرد والمجتمع، مقترحا بعض الحلول المناسبة للحدّ من انتشارها وتداوُلها، موظّفا ما تراه مناسبا للموضوع.

www.dzexams.com

الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّربية الوطنيّة

السّنة الدّراسيّة: 2021م/2022م

المستوى الدّراسي: الرّابع المتوسّط

الاختبار الثّاني في مادّة اللّغة العربية **المدّة: ساعتان**

النّصّ:

في ليلةٍ من ليالي شتاء 1941م، كان الجوّ بارداً و الثّلوج تتساقط والجميع في منازلهم يبحثون عن الدّفء ، وكان الحارس **سليمان** في مكان حراسته **ببنبان** قد أغلق الباب واستلقى على سريره يفكّر في مُرَتَّبِه المتواضع ، كيف يكفي متطلّبات حياته و أبنائه ؟

بينما هو يفكّر سَمِعَ صوت سيارة فخرج **(وهو يَتَبرّم)** ، مَنْ هذا الّذي يمرّ اللّيلة على الطّريق فيزعجه من فراشه ليخرج و يفتّشه؟! إنّها سيارة مهرّبين و لابدّ من ضبطها لئلاّ يخون أمانته ، خرج فنظر إلى السّائق **وجهه** فإذا هو أحد المهرّبين المعروفين، قال له : أوراقك و البيان المُصَادَقُ بما معك في السّيارة ؟ قال السّائق : أتحبّ الصّدق ؟ قال : نعم ، قال : إنّ في السّيارة بضاعةً مهرّبة هي لفلان و أنت تعلم مكانته و إذا حَجَزْتَهَا أَطْلَقَهَا هو ، فصاح به : اسكت .. وقح ! أتهدّدني ؟ سترى كيف أفتّشها وأحجزها ، قال الرّجل بهدوءٍ : إنّك رجل أمين شريف، سأُهدي إليك هديّة تغنيك عن هذا المرتّب، فغضب و قال : أَتَعْرِضُ عليّ الرّشوة ؟ الآن سأتصل بالشّرطة....فقطع السّائق كلامه قائلاً : و هذه الهديّة هي مائة ألف **دينار**.

فلمّا سمع بها سليمان تراخى ، ولَبِثَ يفكّر في اضطرابٍ وحيرة ، و كان صوت ضميره **(يهتف)** به أن دعها و لا تدنّس نفسك بها فإنّها حرام، و نفسه تُناديه أنْ خذها ووسّع على أطفالك الصّغار ، وفجأة مدّ يده فأخذ المبلغ و دسّه في جيبه و ترك الرّجل ينصرف.

أفاق سليمان من ذهلته فاحتقر نفسه و تمنّى لو استطاع **(أن يُرجع المال)** و يَرْجِعَ إلى ماضيه الشّريف، فشعر بجسمه **(يلتهب)** و بالعرق يقطر - في هذا **البرد** - و صار كلّما حركت الرّيح الباب ظنّ أنّهم جاؤوا لاعتقاله، وماذا يقول لأبنائه إن سألوه " مِنْ أين لك هذا المال " ؟.....

- [علي الطّنطاوي، قصص من الحياة، دار المنارة، جدّة، السّعودية، 2011م،ط11،ص:54/45(بتصرّف)]-

www.dzexams.com

الأسـئـلـــة:

الجزء الأول: (12ن)

الوضعية الأولى: (04ن)

1)- ضع للنّصّ فكرةً عامّة.

2)- ما هو الحدث الذي أزعج سليمان و أخرجه من فراشه؟

3)- حدّد عبارتين تصف حالة الاضطراب الّتي وقع فيها سليمان بعد أخذه الرّشوة.

4)- ابحث عن مُرادف الكلمات التّالية في النّصّ ووظّفه في جملة: **يَتَضَجَّر** ، **ازْدَرَى** .

الوضعيّة الثّانية: (08 نقاط)

1)- أعرب ما تحته خطّ في السّند إعرابًا مفصّلا، وما بين قوسين إعراب جُمل.

2)- صمّم جملةً تحتوي على **(عطف النّسق)**، واضبطها بالشّكل التّام.

3)- حدّد نوع الصّورة البيانيّة في هذه العبارة:(ونفسه تناديه أن خذها ووسّع على عِيالك).

4)- بيّن نمط الفِقرة الأولى ،مع ذكر مؤشرين له.

5)- حدّد الجِنس الأدبيّ للنّصّ مع التّعليل.

6)- املأ الجدول الآتي معتمدا على النّصّ:

الوضعيّة الابتدائيّة	العُنْصُرُ المُحَوِّلُ	الوضعيّة النّهائيّة
-	-	-

7)- (وفجأة مدّ يده فأخذ المبلغ و دسّه في جيبه و ترك الرّجل ينصرف). ما رأيُك في تصرّف سليمان؟ بَرِّر موقفك.

الجزء الثاني:(08ن)

الوضعية الإدماجية الإنتاجيّة:

السّياق: لقد انتشرت في مجتمعنا العديد من الآفات المهلكة، والقضايا الاجتماعيّة المضطربة، ومن تلك القضايا الشّائكة " الظُّلْمُ".

السّنـد: قال تعالى: ﴿وَلَا تَحْسِبَنَّ الله غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ﴾ [إبراهيم:42]

التّعليمة: اكتب قصّة قصيرة من عشرة أسطر تتحدّث فيها عن الظّلم وعواقبه الوخيمة، مع مراعاة الخصائص الفنيّة للقصّة.

www.dzexams.com

الاختبار الثّالث في مادّة اللّغة العربية **المدّة: ساعتان**

النّصّ:

إنّ الشّباب في كلّ أمّة من الأمم عنوان صادق على ما تَبْلُغه تلك **الأمّة** من تقدّم أو انحطاط، وإذا أردنا **(أنْ نُصدر حُكما)** على أمّة مهما كان ماضيها وحاضرها هل هي جديرة بالرّقي والصّعود، والبقاء و الخلود، أم هي جديرة بالخمود والجمود، فإنّما ننظُر إلى ما فيها من شباب، وما يقومون به من أعمال، فإذا كان شبابها من الطّامحين العاملين على ما يُرسي بُنيانها، ويرفع شانها، فإنّها باقية ما اتّسمت بتلك السّمات، وهَبَّتْ عليها تلك النّفحات، وإذا كان شبابها من المتواكلين فهي أمّة تنتظر ساعة تودّع فيها الحياة إلى حيث لا رجعة.

إنّ الشّباب كالعود الطّريّ مَيَّال مع الرّيح، فإن لم يُسق بماء الحياة ذبل، وإذا كانت الرّيح عاصفة هائجة قصفته فانكسر، وماء الحياة لهذا العود مصدرُه الأهل الذي أنبتوه، والمجتمع الذي يَتَلَقَّفُه، والمدرسة التي تُربّيه وتُثقّفه.

فَعَلَى الأسرة أن تُحبّه حُبًّا لا تنتظر من ورائه جزاء ولا شكورا، وأن تُراقب حركاته وسكناته، فإنّها مسؤولة بالدّرجة الأولى على تهذيبه وتأديبه، وتوجيهه الوجهة الصّالحة التي ينفع بها أمّته ووطنه، أمّا إذا أهملت تربيته فإنّه ينشأ نشأة سيّئة تتجرّع الأسرة مرارتها، وتتحمّل عارها وأوزارها، فهي عوض **(أن تقدّم)** للأمة من يزيد في الفضائل، قدّمت إليها من يزيد في الرّذائل.

وعلى المجتمع ألّا يُسيء إليه بالمَنظر والمَسمع، فإذا كان الإنسان يعيش في مجتمع لا يرى فيه من المناظر إلا ما يحرّك الغرائز، ولا يَسمع إلّا **الباطل** والزّور من القول، أو ما يبعث الضّغائن والخصومات، فإنّه يصبح أكثر عنفا وأشدّ عداوة.

وعلى المدرسة ألّا تعتني بحشو ذاكرته دُون تحريك الذّهن، وبتحصيل الشّهادة دُون إعداده للحياة العامّة، فنحن نريد من شبابنا أن يكونوا ممّن يتعلّم العِلم للعلم لا للشّهادة، وأنْ يشتغلوا بالبحوث الهامّة والابتكارات التي لها قيمتها في هذا العصر، حتى يرفعوا رأس أمّتهم عاليا في المجامع العلميّة.

فيا شباب الجزائر كونوا في مستوى الآمال المعقودة عليكم، وكونوا مواطنين مؤمنين بوطنكم وشعبكم، وهذا يتطلّب منكم الإيجابية في العمل، فالمواطن الصّالح هو الذي يُدرك مسؤولياته الكبيرة التي يتحمّلها، ويعمل لإنجازها، بوحي من ضمير حيّ، أساسه العِلم والخُلق، متعاونا متكافلا مع أبناء الوطن جميعا، وأن يشعُر بأنّه جزء من المجتمع، ويضع مصالح الجماعة قبل مصلحته الفرديّة.

[أحمد طالب الإبراهيمي، مجلّة الأصالة، العدد الأوّل، مارس1971م،ص:21-26(بتصرّف)]

الأسـئـلـــة:

الجزء الأول: (12ن)

الوضعية الأولى: (04 نقاط)

1)- حـدّد واجـب الأسـرة نـحـو الـشّـبـاب.

2)- لخّص مضمون النّصّ في فكرة عامّة مناسبة.

3)- استخرج من النّص ضدّ ما يلي: **الزّوال** ، **يُحسن** .

4)- اشرح كلمة " **الضّغائن** " ثمّ وظّفها في جملة مفيدة.

الوضـعيّـة الثّانية: (08 نقاط)

1)- أعرب ما تحته خطّ في النّصّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جُمل.

2)- استخرج من النّصّ تمييزا وبيّن نوعه.

3)- عَلِّل سبب منع كلمة **"ظمآن"** من الصّرف في الجملة الآتية: (أضحى عُود الشّباب **ظمآن** لماء الحياة).

4)- سَمِّ واشرح الصّورة البيانيّة التّالية:(سَقَى العِلم قلوب الشّباب بصيرة وحِكمة).

5)- حدّد محسّنا بديعيّا معنويّا من الفِقرة الثّالثة، وبيّن نوعه.

6)- أَبْرِزْ النّمط الغالب في الفقرة الأخيرة، ومَثّل له بمُؤشّر منها.

7)- ناقش بالحُجَّة قول الكاتب:(نـريد مـن شـبـابـنـا أن يـكـونـوا مـمّـن يـتـعـلّـم الـعِـلم لـلـعِلم لا لـلـشّـهـادة).

الجزء الثاني:(08ن)

الوضعية الإدماجية الإنتاجيّة:

السّياق: عُرف الـشّـعـب الـجـزائريّ بتضامُن أفـراده وتعاوُنهم في الـسّـراء والضّراء، وكان لهذا التّضامن مظاهرُ متنوّعة و أساليبُ شتّى.

السّنـد: قال صلّى الله عليه وسلّم:(المؤمن للمؤمن كالبنيان يشدّ بعضه بعضا)- رواه البخاري:2446-

التّعليمة: أَنتج نصّا -لا يَقِلُّ عن أربعة عشر سطرا- تُبيّن فيه لأبناء وطنك مفهوم التّضامن وفوائده، وتُرشدهم إلى بعض أشكال التّضامن التي ينبغي تطبيقها لرقيّ الوطن وتماسكه.

www.dzexams.com

الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّربية الوطنيّة

السّنة الدّراسيّة: 2021م/2022م

المستوى الدّراسي: الرّابع المتوسّط

الاختبار الرّابع في مادّة اللّغة العربية **المدّة: ساعتان**

النّصّ:

شَهِدَ العالم في السّنوات الأخيرة نوعاً من التّواصل بين البشر في فضاء إلكترونيّ افتراضيّ، قَرَّب المسافات بين الشّعوب، وألغى الحدود، سُمي هذا النّوع من التّواصل بين النّاس شبكات التّواصل الاجتماعيّ، وتعدَّدت هذه الشّبكات، واستأثرت بجمهور واسع من المُهتمين، وأدَّت الأحداث السّياسية والطّبيعية في العالم دورا بارزا في التّعريف بها، وفي المقابل كان الفضل أيضا لهذه الوسائل في إيصال الأخبار السّريعة والرّسائل المتعدّدة، ومقاطع الفيديو عن تلك **الأحداث**، ما ساعد في شُهرة هذه الشّبكات وسُرعة انتشارها، ومن أهمّها: (الفيسبوك) و(تويتر) وغيرهما.

و(الفيسبوك) شبكةٌ اجتماعيّة أكثر **انتشارا** من غيرها، وحَظِيَت بقبول كثير من النّاس وتجاوُبهم، وبخاصّة من جيل الشّباب في جميع أرجاء العالم، وما لبث موقع (فيسبوك) أنْ جعل العالم مدينةً أو قرية يتواصل فيها النّاس بآرائهم وأفكارهم وصُورهم، وهذا ما يجعلُه مظهرا إيجابيّا من مظاهر الانفتاح، يَصِلُ الأشخاص بعضهم ببعض بعيدا عن الحواجز المكانيّة والفواصل الزّمنية. ومن إيجابيّات (الفيسبوك) أنّه انفتاحٌ ثقافيّ معرفيّ واسع بين الدّول، ويساعد على سرعة التّواصل والتّعارف بين الأشخاص، ومعرفة أهمّ أخبارهم، وأهمّ الأحداث على المستوى الدّيني، والاجتماعي، والاقتصادي، وجميع المجالات الأخرى، ما يساعد على إنشاء علاقة اجتماعيّة جديدة بعيدا عن أماكن العمل والدّراسة والأُسرة، ومنها مثلا إمكانية الوصول لأصدقاء قُدامى لم تكن لِتَصِلَ إليهم في يوم من الأيام، وإيصال معلومات عن مجموعتك وعن نَفْسِك بسرعة هائلة، ووسيلة لتعبير الأشخاص عن أنفسهم، ومشاركة آرائهم وأفكارهم مع الآخرين.

وعلى الرّغم من هذه الإيجابيات كلّها، فإنّ موقع (الفيسبوك) لا يخلُو من بعض الجوانب السّلبية التي تؤثّر في حياة البشر، ولعلّ أهمّها وأخطرها اكتساب عادات وتقاليد غربيّة بعيدة كلّ البعد عن ديننا وعاداتنا وتقاليدنا، فكما كان مصدرا للثّقافة والانفتاح المعرفي، فهو وسيلة أخرى للتّواصل السّلبي بينهم أحيانا.

وأخيرا، لا بدّ من القول: إنّ مواقع التّواصل الاجتماعيّ وإنْ شاعت في حياتنا، فحريّ بنا العمل على جانبي الوعي والتّوعية، واستخدامها بما لا يتعارض مع مبادئ ديننا ومقوّمات ثقافتنا، فنأخذ بالإيجابيات ونحذر من السّلبيات، ويُمسي الفيسبوك بإيجابيّاته مَنَصَّة تعليميّة واجتماعيّة، إنْ أحسنا استخدامه ووظّفناه فيما يطوّر حياتنا المستقبليّة، ويجعلنا نُواكب مستجدّات التّقنيات الحديثة بمجالاتها المتعدّدة، كما يُمكننا التّعاطي مع متطلّبات القرن الواحد و**العشرين** ومهاراته.

[فريق التّأليف، كتاب اللّغة العربيّة، وزارة التّربية والتّعليم دولة فلسطين، الصّف العاشر،ج2،ص:99-100(بتصرّف)]

www.dzexams.com

الأسـئـلـــــة:

الجزء الأول:(12ن)

الوضـعيـّة الأولى: (04 نقاط)

1)- اسْتَمَلَ النّصّ على إيجابيّات للفيسبوك، اذكر اثنين منها.

2)- حدّد من النّصّ أخطر سلبيّة من سلبيّات الفيسبوك الّتي تُؤثّر في حياة النّاس.

3)- اقْتَرِحْ عنوانا مناسبا للنّصّ.

4)- هات من النّصّ ضدّ ما يلي: **خَفِيًّا** ، **المُعْرِضِينَ**.

الوضـعيـّة الثّانية: (08 نقاط)

1)- أعرب ما تحته خطّ في النّصّ إعرابا تفصيليّا.

2)- استخرج من النّصّ: - اسم تفضيل.

- بدل كُل مِنْ كُل.

3)- حدّد أركان الاستثناء واذكُر نوعه: (لن يُحسن استعمال الأنترنت غير الواعي لمنافعها).

4)- (أَضْحَت وسائل التّواصل ميدانا فسيحا للمُتصفِّحين)، اشرح الصّورة البيانيّة الواردة في الجملة، ثمّ سَمِّهَا.

5)- استخرج من النّصّ مُحسّنا بديعيّا ، ثمّ بيّن نوعه.

6)- استنبط مظهرا من مظاهر الاتّساق والانسجام في النّصّ، مع ذكر مِثَالٍ له.

7)- حدّد النّوع الأدبيّ للنّصّ .

الجزء الثاني:(08ن)

الوضعية الإدماجية الإنتاجية:

السّياق: حضرتَ اجتماعا عائليّا في سهرة شتويّة لتبادل أطراف الحديث مع أفراد عائلتك، لكنّ آمالك تَلَاشَتْ، فكلُّهم مُنغمسون في بحر الأنترنت وتصفُّح وسائل التّواصل الاجتماعيّ.

السّند: تؤكّد الدّراسات أنّ عدد مُستخدمي الأنترنت يزداد يوما بعد يوم، ويبلغ العديد منهم مرحلة الإدمان على استعماله، مُسببا لهم كثيرا من المشكلات الأُسرية والصّحية.

التّعليمة: أَنتج نصّا -لا يَقِلُّ عن ستة عشر سطرا- تُبيّن فيه لأفراد أسرتك بالأدلّة والبراهين مَضَارَّ الاستعمال المُفرط للأنترنت، وتنصحُهم بحُسن استغلالها، موظّفا مكتسباتك المناسبة.

www.dzexams.com

الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّربية الوطنيّة

السّنة الدّراسيّة: 2021م/2022م

المستوى الدّراسي: الرّابع المتوسّط

الاختبار الخامس في مادّة اللّغة العربية **المدّة: ساعتان**

النّصّ:

قال النّبيّ صلّى الله عليه وسلّم:" لا فَضْلَ لعربيّ على عجميّ، ولا لعجمي على عربيّ، ولا لأبيض على أسود، ولا لأسود على أبيض إلا بالتّقوى"، غير أنّ هذه **الحياة** صارت أشدّ انحرافا عن التّعاليم المُثلى، وانعدمت فيها القيم الإنسانيّة والأخلاقيّة، فأضحى النّاس فيها بين أغنياء مُترفين، وفقراء مُعدمين، وفئة متوسّطة هم الأكثريّة في مجتمعنا، فالأوّلون يستزيدون في جَمْعِ المال، فهو لهم وسيلة وغاية، ولا يلتفتون للمحتاجين، وَنَسُوا قوله تعالى: ﴿وَفِي أَمْوَالِهِم حَقٌّ مَعْلُومٌ لِلسَّائِلِ وَالمَحْرُومِ﴾، أمّا المُعدمون فهم تحت وَطْأَةِ الفَاقَةِ والحِرمان، لا يكاد ما يَصِلُ إلى أيديهم من أجرٍ لِكَدْحِهِم المُضْنِي يكفي لسدّ حاجاتهم المعيشيّة.

إنّ **الواجب** الدّينيّ والوطنيّ والإنسانيّ **(يُحتّم)** علينا أن ننبّه النّاس إلى إنسانيتهم، فنُشعرهم بواجبهم في التّعاون والتّواد والتّراحم، قال النّبيّ عليه السّلام: "مَثَلُ المؤمنين في توادّهم وتراحُمهم وتعاطُفهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضوٌ تَدَاعَى له سائر الجسد بالسّهر والحُمى"، ونُشْعِرُ الغنيّ بواجبه الإنسانيّ نحو أبناء وطنه وقومه المحرومين من **مباهج** الحياة، أَلَيْسَ من الجُورِ أن ينام شخصٌ وجَارُه إلى جانبه جائعٌ لا يحسّ به **غير** فقير مثله؟!، ما أَفْظَعَهَا قسوة! ، أَمِنَ الإنسانيّة ألاّ يجد الفقير المال لإجراء عمليّة جراحيّة، فيواجه المَنِيَّةَ بقلب **(يقطر حزنًا)** ومرارة ويترك هذه الدّنيا غضبان شاكيا أمره إلى الله؟!.

إنّ الأمم المتطوّرة سَبَقَتْنَا في مِضْمَار الحضارة و**التّقدم** بامتلاكها لمبدإ التّضامن ووحدة المجتمع ، فسارت في طريق الحياة المُزدهرة، وَعُدَّتها التّكافل والتّضامن، وسِلاحها التّلاحم والتّراحم، ولا يجب أن نضلّ الطّريق، فلنا في ديننا الحنيف الطّرق السّديدة للحفاظ على وحدة الأمّة ورقيّها ، وعلينا بالسّعي للخيرات وأن نتمثّل قول الشّاعر الحكيم حين قال:

ازْرَعْ جميلًا وَلَوْ في غير مَوْضِعِهِ فَلا يضيعُ جميلٌ أينما زُرِعَا

[علي رضا، الإنشاء السّهل، دار الشّرق العربيّ، بيروت، لبنان،

ط 3 ،ص:148/145 ، (بتصرّف)]

www.dzexams.com

الأسـئـلـــة:

الجزء الأول: (12ن)

الوضعية الأولى: (04 نقاط)

1)- ضَعْ فكرة عامّة تناسب النّصّ.

2)- كيف يعيش المعدومون مقارنةً بالأغنياء؟

3)- بماذا تفوّقت علينا الأمم المتطوّرة؟

4)- وضّح معنى الكلمتين: **الجُور** ، **المَنِيَّة** .

الوضـعيـّة الثّانية: (08 نقاط)

1)- أعرب ما فوق السّطر إعرابا تامّا، وما بين قوسين إعراب جمل.

2)- استخرج من النّصّ ما يأتي:

- اسمًا ممنوعًا من الصّرف، وبيّن علّة منعه.

- تمييزا وبيّن نوعه.

3)- ميّز نوع الصّورة البيانيّة الآتية: (المؤمنون المتعاونون كالجسد في متانته)، ثمّ وضّح دورَها و وظيفتَها في النّصّ.

4)- استخرجْ المحسّن البديعيّ الموجود في الفقرة الأخيرة، و بيّن نوعه.

5)- استخرج أسلوبا إنشائيّا غير طلبيّ وبيّن نوعه.

6)- حدّد نوع النّمط الغالب في النّصّ، واذكر مؤشّرا من مؤشّراته.

7)- اسْتَنْبِطْ مظهرين من مظاهر الاتّساق والانسجام في الفِقرة الثّانية، مع التّمثيل من النّصّ.

8)- قطّع البيت الشّعريّ الوارد في النّصّ تقطيعًا عروضيًّا، وَضَع الرّموز المناسبة.

9)- ورد في النّصّ:(إنّ الأمم المتطوّرة سَبَقْتَنَا في مِضْمَار الحضارة والتّقدم بامتلاكها لمبدإ التّضامن). هل توافق الكاتب فيما ذهب إليه؟ علّل إجابتك.

الجزء الثاني:(08ن)

الوضعية الإدماجية الإنتاجيّة:

السّياق: إذا وَقَعَتْ أزمةٌ حَرِجَةٌ أو كارثةٌ مأساويّة، وَجَدْتَ الجمعيّات التّضامنيّة تُغيث المحتاجين، وتُزيل العِبء عن المنكوبين، بكلّ الوسائل المُتاحة، والإمكانيّات الموجودة.

السّنـد: قال عزّ وجلّ: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَه﴾ [الزّلزلة:07]

التّعليمة: أَنْتِجْ موضوعًا توضّح فيه الدّور الإنسانيّ لِلِجَانِ التّضامن والإغاثة عند حدوث الكوارث و الأزمات، مستشهدا بمواقف من واقع النّاس.

www.dzexams.com

الاختبار السّادس في مادّة اللّغة العربية **المدّة: ساعتان**

النّصّ:

دمشق أقدمُ مُدن الأرض وأكبرها سِنًّا، وأرسخُها في الحضارة قدما، كانت مدينةً عامرةً قبل أنْ تُولد بغداد والقاهرة وباريس ولندن، وقبل أنْ تنشأ الأهرام ، وبَقِيَتْ مدينة عامرة بعدما مات أَتْرَابُها واندثرت منهنَّ الآثار، وفيها تراكم تُراث الأعصار.

والدِّمشقيُّون أكرم النّاس وأشدّهم عطفا على الغريب وحُبّا له، فهُم يُؤثِرُونه على الأهل والولد، ومدينتهم مِنْ أنظف المدن لِتَدَفُّق مائها وكثرة أنهارها، ووُصولها إلى الأحياء **كلّها**. والشّاميون مُولعون بالنّظافة والطّهارة، حتّى أنّه ليُعدُّ من أكبر عيوب المرأة ألّا تغسل أرض دارها كلّ يوم مرّة أو مرّتين بالماء غسلا، وتمسح جدرانه وزُجاجه، على رَحْبِ الدُّور الشّاميّة واتّساع صُحونها، وكثرة مَرْمَرِهَا ورُخامها. وادْخُل المساجد تَجِد بلاطها يلمع كالمرايا، وعَرِّج على المطاعم تُبصر الأطعمة مصفوفة أمامك في القُدور الصّغار النِّظاف بأناقة تُجيع الشّبعان.

وفي دمشق النّعيم المُقيم، وليست تَخْلُو من ثمر قطّ لا في الصّيف ولا في الشّتاء، أمّا جودة ثمارها فأشهَرُ مِنْ أنْ تُذكر، وفيها من العنب ما يزيد على خمسين **نوعا**، ومن الدُّرَّاق والكُمَّثْرَى والتّوت الشّاميّ والجوز واللّوز ما لا يُوجد مثله في غيرها...وفي الشّام كثير من الآثار الباقية من القرون الخالية: كالقَلعة والسّور، و **المدارس**، والمساجد القديمة...ولكلّ من ذلك حديث طويل وتاريخ حافل، وفي مكتبتها الظّاهرية نوادر المخطوطات، حتّى أنّها لتُعدُّ أغنى الخزائن الإسلاميّة بكتب الحديث.

وبَعْدُ، فأيُّ مزاياك يا دمشق أذكُر، وفيك الدِّين وأنتِ الدّنيا، وعندكِ الجَمال و الجَلال، وأنتِ دِيار المجد والوَجد، جمعتِ عظمة الماضي وروعة الحاضر؟

[علي الطّنطاوي، دمشق: صُورٌ من جَمَالِها وعِبَرٌ من نِضالها، دار المنارة، جدّة، السّعوديّة، ط 2 ،1987م، ص:07-14 (بتصرّف) **]**

www.dzexams.com

الأسـئـلـــة:

الجزء الأول: (12ن)

الوضعية الأولى: (04 نقاط)

1)- حدّد ميزتين يمتاز بهما الدِّمشقيّون؟

2)- بِمَ تتّصف مساجد و مطاعم الشّام؟

3)- لخّص مضمون النّصّ في فكرة عامّة مناسبة.

4)- اشرح كلمة **مُولعُون** ثمّ وظّفها في جملة مفيدة.

الوضـعيـّة الثّانية: (08 نقاط)

1)- أعرب ما تحته خطّ في النّصّ إعرابا تامّا.

2)- استخرج من النّصّ ما يأتي:

- ممنوعا من الصّرف وبيّن علّة منعه.
- تمييز نِسبة(جُملة).

3)- ضَع التّوكيد المعنويّ المناسب فيما يلي:

- إنّ دمشق وحَلَب.....مدينتان سُوريَّتَان.
- كَتَبَ الشّاعر أحمد شوقي.....قصيدة عن دمشق.

4)- حَلِّل الصّورة البيانيّة الآتية:(أنتِ يا دمشق حُضنٌ دافئ لشعوب العالم).

5)- حدّد محسّنا بديعيّا في الفِقرة الأخيرة من النّصّ، وبيّن نوعه.

6)- مَيِّز النّمط الغالب على النّصّ، ومَثِّل له بمؤشّرين من الفِقرة الثّانية.

7)- اسْتَنْبِطْ مظهرين من مظاهر الاتّساق والانسجام الموظّفة في الفِقرة الثّانية.

الجزء الثاني:(08ن)

الوضعية الإدماجية الإنتاجيّة:

السّياق: حينما انْدَلَعت الحرب في بلاد الشّام، تَرَكَ السُّوريون حَارَاتِهم وبُيوتهم العَتِيقة، وكثيرٌ منهم قَصَدُوا بلادنا من أجل التّضامن معهم ومدّ يد العون لهم.

السّنـد: قال تعالى:﴿ وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللهِ هُوَ خَيْرًا وَأَعْظَمَ أَجْرًا ﴾ [المُزَّمّل:20]

التّعليمة: حَرِّر خُطبةً توجيهيّة -لا تَقِلُّ عن أربعة عشر سطرا - تدعُو فيها الجزائريّين للتّعاون مع إخوانهم اللّاجئين السّوريين، وتبيّن لهم فضل التّضامن وثَمَرَاته، معتمدًا على فَنِّيّات الخُطبة.

www.dzexams.com

الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّربية الوطنيّة

السّنة الدّراسيّة: 2021م/2022م

المستوى الدّراسي: الرّابع المتوسّط

الاختبار السّابع في مادّة اللّغة العربية **المدّة: ساعتان**

النّصّ:

يَحْمِلُ طُلّاب العِلم لأنفسهم وأهليهم وأوطانهم أمانة، هي أَجَلُّ الأمانات **قدرا**، وأبقاها ذِكرا، وأبلغها في حياة الأفراد والأمم أثرا، هذه الأمانة هي: صِيانة أجسامهم ونفوسهم وعقولهم ممّا يضرّها ويشقيها، وتزويدها بما يُنمِّيها ويقويها من علوم و فضائل وأعمال يدوية وجسدية نّافعة. ومحلّ تأدية هذه الأمانة هو المدرسة الّتي أصبحت الآن معهدا للتّربية الجسدية والنّفسية والعقلية.

والأمّة التي لا يُحافظ أبناؤها على هذه الأمانة لا يمكن أنْ ترقى اجتماعيّا وسياسيّا واقتصاديّا، ولا أنْ تكون دولة مَوْفُورة الكرامة، منيعة الجانب بين الأمم، بل ويُسارع إليها الفساد فالاضْمِحْلاَل، في هذا **العصر** الذي بَلَغَتْ فيه الحضارة البشريّة مبلغا لم يكن يخطر على بال، وقامت فيه على أمتن أساس من العلوم والأخلاق. وإنّ بين الآباء والأبناء لعهدا وميثاقا غليظا، على كل فريق منهما أنْ يرعاه، فعلى الآباء أنْ يُسهِّلوا لأبنائهم التّفرغ التّام لتأدية هذه الأمانة في معاهدهم، وألّا يُقصّروا في نُصحهم وإرشادهم، وعلى الأبناء أنْ يقفوا أوقاتهم وجهودهم وقواهم على أداء هذه الأمانة أكمل أداء، وأنْ يستمعوا لآبائهم ومُرشديهم دون **(أنْ يُصيبهم الضّجر)**.

ويجب على الطّالب الرّشيد الوفيّ الأمين، أنْ يَذْكُر دائما أنّه مسؤول عن نفسه، مُطالب بأمانة **(تتعبُ بحملها الكواهل)**، وأنَّ مدّة حمله إياها - وإنْ طالت - قصيرة، وأنّه إذا ضبط نفسه وكَبَحَ جِمَاحَها، وأَقْبَل على النّشاط والعناية والجدّ فَازَ بعدها بحياة آمنة مطمئنة سعيدة. وأنّه إذا جَنَحَ إلى الكسل واللّهو في هذه المرحلة القصيرة، خرج منها إلى مُعترك الحياة المحفوف بالمكاره والمتاعب أعزل ضعيفا، وعاش فيه محروما ضائعا ، وقد تطول حياته في هذا البؤس والعناء، لذلك قالوا:" اتعب صغيرا تسترح كبيرا". فليتّق الطّالب الرّشيد الله في نفسه وأهله و وطنه، وليعمل عملا صالحا ليسعد في الدّنيا والآخرة.

[القراءة الواضحة،ج5، تأليف جماعة من أساتذة التّربية الفنيّين، ط 3، 1966م،ص: 6/5 (بتصرّف)]

www.dzexams.com

الأســـئلـــــــــــــة:

الجزء الأوّل:(12 نقطة)

الوضعيّة الأولى: (04 نقاط)

1)- ضَعْ عنوانا مُناسبا للنّصّ.

2)- ما هي الأمانة التي يجب على المُتعلِّمين حملها و تأديتها؟

3)- حدّد العهد المتين الذي يجب على الآباء والأبناء رعايته.

4)- هات من النّصّ ضدّ ما يأتي: **يُسعدها، الإهمال**

الوضعيّة الثّانية: (08 نقاط)

1)- أعرب ما تحته خطّ في النّصّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جُمل.

2)- استخرج من النّصّ ممنوعا من الصّرف و بيّن علّة منعه.

3)- حدّد أركان الاستثناء واذكر نوعه فيما يلي: " لن ينال المرتبة الرّفيعة إلّا الطّالب الرّشيد"

4)- **(إنّ العِلم النّافع يُرحِّب بطلّابه الأوفياء)** اشرح الصّورة البيانيّة الواردة في الجملة، ثمّ سَمِّها.

5)- حدّد محسّنا بديعيا في الفقرة الأخيرة من النّصّ و بيّن نوعه.

6)- حدّد الجِنس الأدبي الذي ينتمي إليه النّصّ مع التّعليل.

7)- ميِّز النّمط الغالب على النّصّ، ومَثِّل له بمؤشر من الفِقرة الثّانية.

الجزء الثّاني: (08 نقاط)

الوضعيّة الإدماجيّة الإنتاجيّة:

السّياق: أَحْزَنَك منظر صديقك الغارق في لَهْوِه وعَبَثِه، المُضيِّع لمَوَاهِبِه ووقته، لا يُدرك قيمة تحصيل العلوم النّافعة، ولا يَسْعى لتعلُّم ما ينفعه في دنياه وآخرته !

السّنـــد: قال تعالى:﴿يَرْفَعِ اللهُ الَذِين آمَنُوا مِنْكُم والَذِين أُوتُوا العِلْمَ دَرَجَات﴾ [المجادلة:10]

التّعليمة: أَنْتِجْ نصّا -لا يقلّ عن ستة عشر سطرا- تُوضّح فيه لصديقك فضائل طلب العِلم وسُبُلَ تحصيله، وتحذِّره من العواقب الوخيمة للكسل والإهمال على الفرد والمجتمع، موظّفا مكتسباتك المناسبة للموضوع.

www.dzexams.com

الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّربية الوطنيّة

السّنة الدّراسيّة: 2021م/2022م

المستوى الدّراسي: الرّابع المتوسّط

الاختبار الثّامن في مادّة اللّغة العربية **المدّة: ساعتان**

النّصّ:

الأنترنت ثورة كبرى في عَالَم المعلومات، وميدان فسيح لامتحان الإيمان والأخلاق والعقول، فالخير مفتوحُ الأبواب، والشّرّ معروض بشتى الأساليب، وبإمكان الذي يتعامل مع الأنترنت أنْ يُطلق لسانه بما شاء، وأنْ يُسَرِّحَ بصرَه كما يريد، وأنْ يخطّ بيده ما يرغب؛ فلا حسيب عليه، ولا رادع له، فإنْ نَظَرَ في العاقبة، واستحضر رقابة ربِّه، أفلح ونجح، ، وإنْ هو أطلق لنفسه العِنان، وغاب عنه رادعُ الإيمان، ووازعُ التّقوى، أوشك أنْ يَرْتَكِسَ في حَمْأَةِ الرَّذيلة، ، فلا يكون من وراء ذلك إلاّ إذلال النّفس وموت الشّرف.

ومن الأمور التي تُعين على النّجاة من مخاطر الإنترنت: أنْ يُحسن العاقل التّعامل معها، وأن لا يُفْرِطَ في الثقة في نفسه، فيُوقعها في **مخاطر**، ثمّ يصعب عليه الخلاص منها، فإذا أراد أن يُقدّم أيَّةَ مشاركة أو مُداخلة، عليه أنْ يَنظر في جدوى ما يُقدِّم، وأنْ يَحذر من أَذِيَّة المؤمنين، وإشاعة الفاحشة فيهم، وأنْ يَنْأَى بنفسه عن القيل والقال، واستفزاز المشاعر، وإذا أراد أنْ يُعقِّب أو يَرُدَّ فليكن ذلك بعِلم، وعَدلٍ، وأدبٍ، وسُمُوّ عبارة. وممّا يُعين على تَعدّي هذه البلايا أنْ يُخصّص الإنسان وقتاً محدّداً، وعملاً معيّناً، وأنْ يكون له هدفٌ واضح، ، عِوض **(أن يسترسل)** في تصفُّح الأوراق، والانتقال من موقعٍ إلى موقع دون هدف أو غاية، فيَضيع وقتُه، وتَقِلَّ فائدته وإفادته.

وعلى المتعامل مع الأنترنت أنْ يتجنّب المُثيراتِ؛ فيبتعد عن المواقع المُنحطّة، وعن المُنتديات التي يُثار فيها الكلام الفاحش، وعن المقالات **المثيرة** للغرائز، والمحرّكة للكوامن. وأنْ يَتثبَّت ممّا يقوله، ويسمعُه، ويقرؤه، فالأنترنت يَكْتُبُ فيها كلّ مَنْ هَبَّ ودَبَّ، وبأسماء مجهولة مُستعارة؟ فَعَلَى العاقل أنْ ينظُر في هذا الأمر؛ فإذا اطّلع على أمرٍ من الأمور تَثَبَّتَ في شأنه، فإن كان فيه حَفْزٌ للخير نَشَره وأظهره، وإنْ كان خلاف ذلكَ طَوَاه وأعرَض عنه، قال صلّى الله عليه وسلّم:" كَفَى بالمَرْءِ كذباً أنْ يُحدِّث بكلّ ما سَمِع". وينبغي للعاقل ألاّ يحرِص على إبداء رأيه في كلّ أمر، بل اللاّئق به أنْ يُراعي المصالح **(وهو مُتأنٍّ)**؛ فلا يُبدي رأيه في كلّ صغيرة وكبيرة، ولا يلزمُه أنْ يتكلّم بكلّ نازلة؛ لأنّه ربما لم يتصوّر الأمر كما ينبغي، وربما أخطأ التّقدير، وجَانَبَ الصّواب.

كما أنّه يجب على المسلم أَنْ يَنأى بنفسه عن شرّ الأنترنت، فكذلك ينبغي له ألاّ يُحرم نفسه من الخير، خصوصاً إذا كان ذَا دِراية وتخصّص فيه؛ فعليه أنْ يُقدِّم النّافع المفيد، من المشاركات الهادفة، والاقتراحات النّافعة، والدّلالة على المواقع الإسلاميّة الموثوقة.

[محمد بن إبراهيم الحَمَد، رسائل في أبواب متفرّقة، ص:296-309(بتصرّف)]

www.dzexams.com

الأســئــلـــــة:

الجزء الأول:(12ن)

الوضعية الأولى:

1)- حدّد أربعة آداب ينبغي الالتزام بها عند تقديم مشاركات في الأنترنت.

2)- ما عاقبة من لا يُحدِّد وقتًا ولا هدفًا حين استعماله للأنترنت؟

3)- اشرح كلمة " **يَنْأَى** " ثمّ وظّفها في جملة مفيدة.

4)- هات من النّصّ ضدّ ما يلي: **الفضيلة** ، **النَّـفْـعُ**.

الوضعيّـة الثّانية: (08 نقاط)

1)- أعرب ما تحته خطّ في النّصّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جُمل.

2)- صَنِّف هذه الأسماء في الجدول أَدْنَاه: **شُعيب، وَرَاء، مفاتيح، عالِم.**

ممنوع من الصّرف	اسـم فـاعـل	ظرف مـكـان

3)- لِمَ وَرَدَتْ كلمة **(الموقع)** مرفوعة في الجملة الآتية:" فهل هذا **المَوقعُ** مفيد للأطفال"؟

4)- سَمِّ واشرح الصّورة البيانيّة التّالية: (الأنترنت ثورة كبرى في عَالَم المعلومات).

5)- استخرج محسّنا بديعيّا من الفِقرة الثّالثة ، ثمّ بيّن نوعه.

6)- أَبْرِزْ النّمط الغالب في النّصّ، ومَثّل له بمُؤشّر واحد.

7)- مَا الضّمير الذي هَيْمَنَ على بِناء الفِقرة الأخيرة؟ بَيِّنْ دوره في اتّساق النّصّ وانسجامه.

الجزء الثاني:(08ن)

الوضعية الإدماجية الإنتاجيّة:

السّياق: يَرَى صديقُك أنّ اللّغة العربيّة عاجزةٌ عن الصُّمود أمام الاكتشافات والاختراعات الحديثة، وأنّها ليست لُغةَ التّطوّرات العلميّة والتّكنولوجيّة !!

السّنـد: قال حافظ إبراهيم على لسان اللّغة العربيّة:

وَسِعْتُ كِتَابَ اللهِ لَفْظًا وَغَايَةً ... وَمَا ضِقْتُ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتِ

فَكَيْفَ أَضِيقُ اليَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ ... وَتَنْسِيقِ أَسْمَاءٍ لِمُخْتَرَعَاتِ؟

التّعليمة: أَنتج نصّا -لا يَقِلُّ عن أربعة عشر سطرا- تُبيّن فيه لزميلك أهميّة اللّغة العربيّة، وتُبَرْهِنُ له بالأدلّة والحُجج على دَوْرِهَا الفَعَّال في البحوث العلميّة والتّطوّرات التّكنولوجيّة، موظّفا مكتسباتك المناسبة للموضوع.

www.dzexams.com

الجمهوريّة الجزائريّة الدّيمقراطيّة الشّعبيّة

وزارة التّربية الوطنيّة

السّنة الدّراسيّة: 2021م/2022م

المستوى الدّراسي: الرّابع المتوسّط

الاختبار التّاسع في مادّة اللّغة العربية **المدّة: ساعتان**

النّصّ:

1. ابْنُوا المدارس واسْتَقْصُوا بها الأَمَلَا حتّى نُطَاوِل في بنيانها زُحَلَا

2. جُودوا عليها بما دَرَّت مكاسِبُكم وقابلوا باحتقارٍ كلّ مَنْ بَخِلَا

3. إنْ كان للجهل في أحوالنا عِلَلٌ فالعلم كالطّبّ يَشْفي تِلْكُم العِلَلَا

4. لا تجعلوا العِلم فيها كلّ غايتكم بل علّموا النَّشْءَ عِلما **(يُنتج العَمَلَا)**

5. يَلْقَى بها النَّشْءُ للأعمال مُختبراً وللطّباع من الأَدْرَان مُغْتَسَلَا

6. وأمْطِرُوا رَوْضَهَا **عِلما** ومقدرة حتّى تُفتّح من أزهارها الأَمَلَا

7. فتُنبِت العَالِمَ الفنّان مُختــرعا وتُنبت الفارس المِغوار و البَطَلَا

8. رَبُّوا البنين مع التّعليم تربيــةً يُمسي بها **ناقص** الأخلاق مُكتَمِلَا

9. وثقّفُوهم بتدريبٍ وتبصِــرةٍ ثقافةً تجعل المُعوَجّ مُعتدلَا

10. وأيّ نفعٍ لمن يأتي مدارسكم إنْ كان **(يَخرج)** منها مِثلما دَخَلَا

11. فأجمِعُوا الرّأي فيما تعلمون به ثمّ اعْمَلُوا بنشاطٍ يُنكِر المَلَلَا

12. ثمّ انْهَجُوا في بلاد العُرْب **أجمعها** نهجاً على وحدة التّعليم مُشتمِلَا

[معروف الرّصافي، ديوانه، دار الفكر العربيّ، مصر، ط 4، 1373هـ، 1953م،ج1،ص:88/87.**]**

الأسـئـلـــة:

الجزء الأول: (12ن)

الوضعية الأولى: (04 نقاط)

1)- اقترح فكرةً أساسيّة للأبيات الثّلاثة الأولى.

2)- ما الحلّ الّذي قدّمه الشّاعر للشّفاء من الجهل؟

3)- عَلَامَ حثّ الشّاعر في البيت الثّامن؟

4)- اشرح ما يلي: **الأَدْرَان، نَهْجًا**.

الوضـعيـّة الثّانية: (08 نقاط)

1)- أعربّ ما تحته خطّ في السّند.

2)- حدّد النّوع والوظيفة الإعرابيّة للجملتين الواقعتين بين قوسين في النّصّ.

3)- استخرج من القصيدة:

- اسما ممنوعا من الصّرف وبيّن سبب منعه.

4)- استخرج من النّصّ محسّناً بديعيًّا وبيّن نوعه.

5)- اذْكُر نوع الصّورة البيانيّة واشرحها:(قد صارت المدارس تحتضن التّلاميذ بعطف وحنان).

6)- قَطِّع البيت الثّالث تقطيعاً عروضيًّا، مع وضع الرّموز المناسبة.

7)- اسْتَنْبِطْ مظهرين من مظاهر الاتّساق والانسجام الموظّفة في النّصّ، مع ذِكر الأمثلة لذلك.

8)- حدّد النّمط الغالب في النّصّ، مع ذِكر مؤشّر والتّمثيل له.

الجزء الثاني:(08ن)

الوضعية الإدماجية الإنتاجيّة:

السّياق: لاحظتَ أحد زملائك مُفرطاً في استخدام الفايسبوك، مُهملا لدروسه، مستعدًّا للتّخلي عن الدّراسة و العلم النّافع!!

السّنـد: قال الشّاعر:

فَقُم بِعِلْمٍ ولا تَطْلُبْ به بَدَلَا فالنّاس موتى وأهلُ العِلم أحياءُ

التّعليمة: اكتب نصًّا حِجَاجِيًّا-لا يَقِلّ عن أربعة عشر سطرًا- تُبيّن فيه لزميلك أهميّة طلب العِلم وكيفية تحصيله، وتُحَذِّره من المبالغة في استعمال وسائل التّواصل الاجتماعي،وتوضّح له مخاطرها، موظّفا مكتسباتك ومعارفك.

www.dzexams.com