النَّص :

وَعُدْتُ فِي مُخَيَّلَتِي إِلَى الصَّيْفِ الَّذِي يُمَضِيهِ أَبْنَاؤُنَا الْيَوْمَ فِي اللُّهُو، مِنْ سِبَاحَةٍ وَسَفَرٍ وَبِرَامِجٍ لَعِبٍ حَاسُوبِيَّةٍ ... وَفَكَّرْتُ بظَاهِرَةِ قَلَّةِ الْقِرَاءَةِ الَّتِي نَزَعُمُ أَنَّهَا أَصْبَحَتْ سِمَةً مِنْ سِمَاتِ الْعَصْرِ بِسَبَبِ الشَّابِكَةِ وَالتَّلْفَازِ وَمَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، فَاجِدُ أَنَّ مَنْ اخْتَرَعَ الْمُلْهِيَاتِ السَّابِقَةَ كُلُّهَا مَازَالَ (يَتَمَسَّكُ بِعَادَةِ الْقِرَاءَةِ) الَّتِي تَعْنِي الْكَثِيرَ، كَمَا يَعْنِي غِيَابَهَا النَّقِيضَ الْآخَرَ، وَوَجَدْتُ أَنَّ غِيَابَ عَادَةِ الْقِرَاءَةِ أَصْبَحَ سِمَةً مِنْ سِمَاتِ الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ فَقَطَّ فِي مُخْتَلَفِ بُلْدَانِهِ، إِذْ هَلْ يُعْقَلُ أَنْ تُطْبَعَ أَلْفَا نَسْخَةٍ مِنْ كِتَابٍ فِي أُمَّةٍ يَبْلُغُ عَدْدُ سُكَّانِهَا ثَلَاثَ مِئَةِ مِليُونِ نَسْمَةٍ، وَتَكَادُ لَا تَبَاغُ هَذِهِ النِّسْخَةُ أَيْضًا؟ أَيْنَ يَكْمُنُ الْخَطَأُ فِي إِحْجَامِ أَطْفَالِنَا وَشَبَابِنَا عَنْ مُصَادَقَةِ الْكِتَابِ؟ وَأَيْنَ هَذَا الْجِيلُ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَّحَ سَابِحٍ *** وَخَيْرُ جَلِيْسٍ فِي الْأَنَامِ كِتَابٌ

وَبَدَلًا مِنْ مُجَالَسَةِ الْكِتَابِ تَسُوْدُ ظَاهِرُهُ إِضَاعَةُ الْوَقْتِ فِي التَّرْتِةِ، وَالتَّمِيْمَةِ، وَبِأَحَادِيْثِ جَوْفَاءٍ لَا تَسْتَنْدُ إِلَى مُصَدِّرٍ، وَلَا تَعْتَمِدُ عَلَى أَيِّ تَوْثِيْقٍ، وَلَمْ يَكُنِ الْعَرَبُ دَائِمًا كَذَلِكَ، إِذْ تَعُوْدُ بِي الذَّاكِرَةُ إِلَى 20 عَامًا مَضَتْ حِيْنَ كَانَ الطَّلِبَةُ يَتَنَافَسُونَ بَعْدَ الْكُتُبِ الَّتِي يَقْرَؤُونَهَا يَوْمِيًّا، وَيَتَمَايَزُونَ بِسَعَةِ ااطَّلَاعِهِمْ عَلَى الْمَعَارِفِ مِنْ مَصَادِرٍ عَالَمِيَّةٍ مُخْتَلَفَةٍ ... فَفِي الْمَدَارِسِ الْعَرَبِيَّةِ يَتَوَقَّفُ التَّدْرِيسُ كُلَّ يَوْمٍ 15 دَقِيْقَةً، وَيُطَلَّبُ إِلَى التَّلَامِيْذِ أَنْ يُطَالَعُوا فِي كِتَابِهِمْ الْمُفْضَلِ، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّهُ يَنْبَغِي لِلطَّلَابِ أَنْ يَبْحَثَ عَنْ كِتَابٍ مُفْضَلٍ، وَأَنْ يَقْرَأَ كُلَّ يَوْمٍ رُبْعَ سَاعَةٍ فِي الْمَدْرَسَةِ مَا تَلَبُّثُ أَنْ تَتَطَوَّرَ إِلَى سَاعَاتٍ، وَمِنْ ثَمَّ إِلَى عَادَةٍ جَمِيْلَةٍ تُكْسِبُ الطِّفْلَ مُنْعَةَ الْقِرَاءَةِ حَتَّى فِي الْوَقْتِ الْمُخَصَّصِ لِاِعْتِلَاءِ سَلَامِ الطَّائِرَةِ .

فَالْفَرْقُ بَيْنَ شَعْبٍ يَقْرَأُ وَآخَرَ لَا يَقْرَأُ كَالْفَرْقِ بَيْنَ النُّورِ وَالظُّلْمَةِ، إِذْ إِنَّ عَادَةَ الْقِرَاءَةِ هَذِهِ تَتَطَوَّرُ إِلَى عَادَةٍ لِلْبَحْثِ وَالتَّفَكِيرِ وَالاِئْتِاجِ، بَيْنَمَا تَسْتَقْبَلُ الشُّعُوبُ الَّتِي لَا تَقْرَأُ آرَاءَ الْآخَرِينَ وَ أَفْكَارَهُمْ وَتَجْتَرِّها دُونَ (أَنْ تَدْرِكَ الْهَدَفَ مِنْهَا) أَوْ الْاَثْرَ الَّذِي تَتْرَكُهُ هَذِهِ الْأَفْكَارُ فِي حَيَاتِهَا وَمُسْتَقْبَلِهَا .

هـ [بُثِيْنَةُ شَعْبَانِ " " بُنْتُ الْأَرْضِ " - بِتَصْرُفٍ -]

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ : (12 ن)

الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى : (04ن)

- 1- حَدِّدِ الْمَشْكَلَةَ الَّتِي يُعَالِجُهَا النَّصُّ . (01ن)
- 2 - وَضِّحِ السُّبُلَ الَّتِي اتَّبَعْتَهَا مَدَارِسُ الْعَرَبِ لِلتَّشْجِيْعِ عَلَى الْقِرَاءَةِ وَ الْمُطَالَعَةِ . (01ن)
- 3 - لَخِّصْ مَضْمُونَ النَّصِّ فِي فِكْرَةٍ عَامَّةٍ مُنَاسِبَةٍ . (01ن)
- 4 - أ - اشرحِ الْمُفْرَدَةَ التَّالِيَةَ : " إِحْجَامٌ " . (0.5ن)
- ب - هَاتِ مِنْ النَّصِّ ضِدَّ كَلِمَةِ: " هُبُوطٌ " . (0.5ن)

الأسئلة :

الوضعية الثانية : (08 ن)

1 - أعرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي النَّصِّ إِعْرَابَ مُفْرَدَاتِهِ ، وَمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ إِعْرَابَ جُمْلِهِ . (02ن)

اسم تفضيل	بَدَل مُطَابِق	صِفَة مُشَبَّهَة	اسم فاعل
(0.25)	(0.25)	(0.25)	(0.25)

2 - أكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْمُقَابِلَ مُعْتَمِدًا عَلَى النَّصِّ :

3 - بَيِّنْ نَوْعَ الْعَدَدَيْنِ الْوَارِدَيْنِ فِي النَّصِّ ، ثُمَّ اكْتُبْهُمَا بِالْحُرُوفِ . [20 - 15] (01ن)

4 - مَيِّزْ فِي الْفِقْرَتَيْنِ الْأُولَى وَ الْأُخْرَى :

أ - أَسْلُوبًا إِنشَائِيًّا وَبَيِّنْ نَوْعَهُ وَغَرَضَهُ الْبَلَاغِيَّ . (0.5ن)

ب - مُحَسِّنًا بَدِيعِيًّا مَعْنَوِيًّا وَبَيِّنْ نَوْعَهُ وَأَثَرَهُ فِي الْكَلَامِ . (0.5ن)

5- سَمِّ وَاشْرَحِ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ فِي قَوْلِهِ : " تَسْتَقْبَلُ الشُّعُوبُ الَّتِي لَا تَقْرَأُ آرَاءَ الْآخَرِينَ وَأَفْكَارَهَا وَتَجْتَرِّهَا .. " (01ن)

6- حُدِّدِ النَّمَطَ الْغَالِبَ عَلَى النَّصِّ ، ثُمَّ بَرِّهْ عَلَيْهِ بِمُؤَشِّرَيْنِ مِنْ مُؤَشِّرَاتِهِ . (01ن)

7- اقْتَرِحْ حَلِّينِ مُنَاسِبَيْنِ تَرَاهُمَا كَفَيْلَيْنِ بِتَشْجِيعِ زُمَلَانِكَ عَلَى الْقِرَاءَةِ وَالْمُطَالَعَةِ . (01ن)

الجزء الثاني : (08 ن)

الوضعية الإدماجية :

السِّيَاقُ : كُنْتُ تَنْتَفِخُ حِسَابَكَ عَلَى " الْفَيْسِ بُوِكَ " فَشَدَّ انْتِبَاهَكَ مَنْشُورَ كَثْرَتِ تَعْلِيقاتِهِ ، قِيلَ فِيهِ : " أَنَّ الطِّفْلَ الْعَرَبِيَّ أَقْلُ أَطْفَالِ الْعَالَمِ إِقْبَالًا عَلَى الْقِرَاءَةِ ، وَالذَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ مَا أَكْدَتُهُ تَقَارِيرُ الْيُونِسْكُو أَنَّ الطِّفْلَ الْأَمْرِيكَ يقرأ (11 كِتَابًا سَنَوِيًّا) بَيْنَمَا يقرأ كَلَّ عَشْرِينَ طِفْلًا عَرَبِيًّا (كِتَابًا وَاحِدًا سَنَوِيًّا) فَذَهَلَتْ لِمَا قَرَأَتْ وَأَدْرَكَتْ أَنَّنا نَعِيشُ أَرْمَةً مِنَ التَّدَهُورِ وَالانْحِطَاطِ الثَّقَافِيِّ .

السُّنْدُ : قِيلَ لِأَرْسُطُو: كَيْفَ تَحْكُمُ عَلَى إِنْسَانٍ ؟ فَأَجَابَ : " أَسْأَلُهُ كَمْ كِتَابًا يقرأ ؟ وَمَاذَا يقرأ ؟ "

وَقَالَ الشَّاعِرُ أَحْمَدُ شَوْقِي : أَنَا مَنْ بَدَّلَ بِالْكَتَبِ الصِّحَابَ * * لَمْ أَجِدْ لِي وَافِيًّا إِلَّا الْكُتَابَ

التَّعْلِيمَةُ : أَنْتِجُ نَصًّا مُنْسَجَمًا لَا يَبْلُغُ عَن سِتَّةِ عَشَرَ سَطْرًا تُفَسِّرُ فِيهِ أَسْبَابَ عُرُوفِ التَّلَامِيذِ الْيَوْمَ عَن الْمُطَالَعَةِ وَقِرَاءَةِ الْكُتُبِ ،

نَاصِحًا إِيَّاهُمْ بِضُرُورَةِ الْإِقْبَالِ عَلَى الْقِرَاءَةِ وَالتَّشْجِيعِ عَلَيْهَا لِأَهْمِيَّتِهَا وَقِيمَتِهَا ، وَتُحَذِّرُ مِنْ سَلْبِيَّاتِ تَرْكِهَا وَاسْتِبْدَالِهَا بِمُلْهِيَّاتِ

أُخْرَى غَيْرِ مُفِيدَةٍ كَالْأَنْتَرْنِيَّتِ وَالْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ . مُوظَّفًا : (جُمْلَةٌ حَالِيَّةٌ - تَمْيِيزًا) .

دَعَاؤُ الْقَلْبِ لَكُمْ بِالتَّوْفِيقِ فِي شَهَادَةِ
التَّعْلِيمِ الْمُتَوَسِّطِ

العلامة	مجموع	مجزأة	عناصر الإجابة	الوضعية												
	01ن	01	1. القضية التي تعالجها الكاتبة: ظاهرة عزوف الطلبة العرب عن القراءة والمطالعة . 2 السبل التي اتخذتها مدارس الغرب للتشجيع على القراءة : * يتوقف التدريس كل يوم 15 دقيقة ، ويطلب من التلاميذ المطالعة في كتابهم المفضل * على الطالب أن يقرأ ربع ساعة يومياً في المدرسة ماتلبث أن تتطور إلى ساعات ومن ثم إلى عادة .	الوضعية الأولى (04)												
	01ن	2*0.5	3. الفكرة العامة: واقع القراءة والمطالعة في المجتمعات العربية بين الماضي والحاضر، وواقعها المشرف في المدارس الغربية الأجنبية . ملحوظة : تقبل الأفكار التي تتضمن المعنى نفسه سواء كانت في قالب فكرة عامة أم ملخصاً وجيزاً...													
	01ن	01	4. أ) الشرح : إجمام : تراجع ، تردد ، كف ، إعراض ... ب) ضد : هبوط ≠ اعتلاء													
	01ن	2*0.5	1. الإعراب : أ. المفردات : كلها : توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة . وهو مضاف والهاء : ضمير متصل في محل جر مضاف إليه . أحاديث : اسم مجرور ب(الباء) وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف . ب . إعراب الجمل :													
	02	0.5	* (يتمسك بعادة القراءة) : جملة فعلية في محل نصب خبر للناسخ (مازال) .													
	01	0.5	* (أن تدرك الهدف منها) : مصدر مؤول مقترن بأن في محل جر مضاف إليه .													
	01	0.5	2. ملء الجدول :													
	01	4*0.25	<table border="1"> <thead> <tr> <th>اسم تفضيل</th> <th>بدل مطابق</th> <th>صفة مشبهة</th> <th>اسم فاعل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أعز</td> <td>هذه الأفكار</td> <td>جوفاء ← فعلاء</td> <td>الطالب / سابع</td> </tr> <tr> <td></td> <td>هذا الجيل</td> <td>جميلة ← فعيل</td> <td>الشاعر</td> </tr> </tbody> </table>	اسم تفضيل	بدل مطابق	صفة مشبهة	اسم فاعل	أعز	هذه الأفكار	جوفاء ← فعلاء	الطالب / سابع		هذا الجيل	جميلة ← فعيل	الشاعر	
اسم تفضيل	بدل مطابق	صفة مشبهة	اسم فاعل													
أعز	هذه الأفكار	جوفاء ← فعلاء	الطالب / سابع													
	هذا الجيل	جميلة ← فعيل	الشاعر													
	01	0.5	3- تمييز نوع العديدين وكتابتها بالحروف : * [20 عاماً] ← ألفاظ العقود ← عشرين عاماً . * [15 دقيقة] ← عدد مركب ← خمس عشرة دقيقة .													
	01	0.5	4/ الاستخراج : 1* أسلوب إنشائي : أين هذا الجيل من قول الشاعر ..؟ ← نوعه: طلي ← صيغته ≠ الاستفهام غرضه البلاغي : اللوم والعتاب ...													
	01	0.5	<table border="1"> <thead> <tr> <th>المحسن البديعي</th> <th>نوعه</th> <th>أثره في المعنى</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>يقرأ ≠ لا يقرأ</td> <td>طباق</td> <td>توضيح المعنى وتأكيد له لدى المتلقي فالمعاني بأضدادها تتضح .</td> </tr> </tbody> </table>	المحسن البديعي	نوعه	أثره في المعنى	يقرأ ≠ لا يقرأ	طباق	توضيح المعنى وتأكيد له لدى المتلقي فالمعاني بأضدادها تتضح .							
المحسن البديعي	نوعه	أثره في المعنى														
يقرأ ≠ لا يقرأ	طباق	توضيح المعنى وتأكيد له لدى المتلقي فالمعاني بأضدادها تتضح .														
	01	01	5/ تحليل الصورة البيانية : " تستقبل الشعوب التي لا تقرأ آراء الآخرين وأفكارها وتجترها... شبّهت الكاتبة الشعوب التي لا تقرأ آراء الآخرين (بالبهائم) التي تجتر (تأكل كل شيء دون هضم) فحذف المشبه به وهي (البهائم) وترك قرينه تدل عليه وهي (تجتر) على سبيل: الاستعارة المكنية													
	01	01	6/ النمط الغالب على الفقرة الأخيرة : " حجاجي تفسيري " مؤشراته : غلبة ضمير المتكلم (أنا تعود بي الذاكرة ، أجد - وجدت ..) ، الاستشهاد بأدلة وأمثلة واقعية وحجج وبراهين (أين هذا الجيل من قول الشاعر؟ ... كان الطلبة يتنافسون ... ، استخدام معجم الموازنة والمقابلة والمجادلة : فالفرق بين شعب يقرأ وآخر لا يقرأ ..)													
	01	0.5*2	7/ حلول مقترحة للتشجيع على القراءة : يُراعى فيها رأي المتعلم ، أسلوبه ، منهجيته كأن يقول مثلاً : * تخصيص جوائز وهدايا لمن يقرأ كتاباً خلال أسبوع * إقامة مسابقات تنافسية ودعوة الكتاب والمفكرين													

الوضعية الإدماجية : 8ن

الجزء الثاني : الوضعية الإدماجية (8ن)

المجموع	ع مجزأة	المؤشرات	لمعايير
<u>03</u>	01 0,5 0,5 01	* الاستجابة لطبيعة الموضوع من خلال الحديث عن : أ . تفسير أسباب عزوف طلبة اليوم عن المطالعة ب . إقناع الزملاء بضرورة الإقبال على القراءة والمطالعة ج . تحذيرهم من إهمال المطالعة والإقبال على الملهيات الأخرى كالألعاب ... * توظيف جملة حالية وتمييزاً .	الملاءمة
<u>02</u>	0,5 0,5 0,5 0,5	* توظيف النمط المناسب (التفسير + الحجاج يخدمها التوجيه) واحترام سيرورتها وتوظيف قرائن الأنماط المناسبة . * تسلسل الأفكار * حسن العرض (المقدمة . العرض . الخاتمة) . * حسن استعمال أدوات الربط وعلامات الترقيم .	الاتساق والانسجام
<u>02</u>	4× 0,5	* التوظيف السليم لقواعد اللغة ، وخلو المنتج من الأخطاء النحوية والصرفية والإملائية والتركيبية .	سلامة اللغة
<u>01</u>	0,75 0,25	* توظيف الشواهد المناسبة . * إدراج قيمة تناسب الموضوع .	الاتقان والابداع